

天水市研学旅行课程开发资料

甘肃省重点人才项目《文旅康养人才产教融合实践中心》项目组

2025 年 10 月

目 录

一、探寻历史脉络 传承人文精神	1
1、综合实践教育研学方案	1
2、研学实践活动课程大纲	28
3、天水两天一晚研学教案	32
4、研学实践活动设计、实施路线及交通方式	40
5、研学实践活动市场转化计划书	49
6、两天一晚研学实践活动市场宣传海报	56
二、畅游伏羲古庙 探寻祖脉文化	59
1、研学课程设计方案	59
2、研学课程大纲	76
3、研学课程教案	87
4、研学课程实践活动设计、实施路线及交通方式	94
5、研学课程市场转化计划书	105
6、伏羲庙宣传海报	109
三、地心探秘 工大地质研学行走进甘肃工业职业技术大学地质博物馆	111
1、研学旅行产品方案	111
2、研学课程大纲	119
3、研学课程教案	123
4、研学实践活动设计、实施路线及交通方式	128
5、研学方案市场转化计划书	133
6、地质博物馆宣传海报	138

探寻历史脉络 传承人文精神

综合实践教育研学方案

课程地点：甘肃省天水市

一、课程资源专家保障

1、伏羲文化专家

刘玉璞

天水市博物馆馆长，天水市伏羲文化博物馆馆长，文博研究员，陕师大硕士研究生导师，天水师院硕士研究生导师，天水师范学院伏羲文化研究院兼职研究员，黄河寻根问祖文化联盟副理事长。

其在伏羲文化、古建筑匾联、文物保护等领域有深入研究与显著成果，并出版多部著作并主持多项课题，荣获甘肃省第十批优秀专家称号。

刘雁翔

甘肃武山人。

天水师范学院历史文化学院教授、硕士研究生导师，甘肃省人民政府文史研究馆研究员，西北师范大学古籍整理研究所兼职教授，甘肃省非物质文化遗产保护专家委员会委员。

曾为政协甘肃省第十一届委员会委员，政协天水市第四届、第五届、第六届委员会委员，北京大学考古文博学院、兰州大学敦煌学研究所、西北大学文化遗产学院访问学者。

主要致力于文化遗产与伏羲文化研究，其著有 10 部专著并发表 80 余篇学术论文且曾主持国家社会科学基金项目。

霍志军

甘肃天水人。

天水师范学院二级教授，文学博士，硕士生导师，中国语言文学一级学科硕士点中国古典文献学学科带头人，天水市、天水师院共建伏羲文化研究院执行院长，甘肃省“飞天学者”特聘教授，国家社科基金后期资助项目评审专家，国家社科基金项目鉴定专家。

主要研究方向为唐代文学和陇右地方文献，主持多项国家社科基金项目并在相关领域发表论文百余篇。其专著《盛唐士人求仕活动与文学》等17部作品在学术界获得好评及多项奖励。

2、石窟文化专家

李天铭

甘肃白银人。

麦积山石窟艺术研究所所长、麦积山石窟艺术研究所学委会主任、中国古迹遗址保护协会石窟专业委员会副秘书长。

曾就职于甘肃省博物馆。

主要致力于世界文化遗产管理和石窟历史、艺术研究。其成果包括主持相关课题并出版专著《林泉积瑞——文化景观视野下的麦积山石窟价值阐释研究》。

张铭

甘肃庄浪人。

敦煌研究院麦积山石窟艺术研究所副所长，兰州大学兼职教授，天水师范学院硕士研究生指导教师。

主要研究石窟寺考古及佛教艺术，成果丰硕，曾获多项科研荣誉。其主要承担麦积山石窟考古报告编写，并主持多项国家及省部级科研项目。

孙晓峰

汉族，辽宁清原人。

敦煌研究院麦积山石窟艺术研究所学术委员会秘书长，敦煌研究院学术委员会委员，《敦煌研究》编委，中国敦煌吐鲁番学会理事，《石窟艺术研究》主编。

主要研究佛教石窟考古与美术图像，发表学术论文30余篇，出版专著

9 部，并参与多项国家级社科项目。其工作涉及丝绸之路文化遗产申报和甘肃地区石窟调查等重要项目。

3、地方历史文化专家

雍际春

汉族，甘肃清水人。

天水师范学院二级教授，硕士生导师。

曾任天水师范学院教务处处处长，任天水市社科联副主席、天水伏羲文化促进会会长，甘肃省轩辕文化研究会、省秦文化研究会副会长，为国务院政府特殊津贴专家，甘肃省第一层次领军人才和“飞天学者”特聘教授、甘肃省教学名师。

主要研究中国历史地理等领域，出版多部专著并获多项奖励。其研究成果涵盖秦早期历史、天水放马滩木板地图及丝绸之路历史沿革等方面。

苏海洋

汉族，甘肃天水人。

天水师范学院历史文化学院教授、文物与博物馆学硕士研究生导师、甘肃省人文社科研究基地“陇右文化研究中心”主任、第三届全国历史教育专业委员会理事。

主要从事甘青地区文明起源等研究，并发表科研论文 80 余篇，出版学术专著，主持完成多项科研项目并获奖。

杨小敏

甘肃甘谷人。

先后毕业于兰州大学、西北师范大学及首都师范大学。

现任天水师范学院教授。

主要研究领域涉及中国古代史，主持多项科研项目并发表多篇论文，

关注博物馆社会教育功能。其学术成果曾获甘肃省社科三等奖等殊荣。

强文学

甘肃靖远人。

现为天水师范学院副教授。

专注于宋史与中国钱币研究，成果丰硕。曾主持甘肃省社科项目，并多次获得省级社科奖励，对学生的全面发展和学科竞赛成果显著。

4、非遗传承专家

陈进录

汉族，甘肃清水人。

甘肃省文艺家协会及中国剪纸协会会员，是甘肃省非物质文化遗产剪纸艺术的代表性传承人。

其风格主要以其朴素粗犷、简练的乡土风格著称；作品多次获奖并受到官方收藏，主要有：《双狮》《双牲抬轿》《十二生肖》《秦腔脸谱》《鸡》。

二、研学课程规划

（一）主题设定

探寻历史脉络，传承人文精神

（二）课程对象

初中一年级

（三）时间安排

表 1.1 活动当天行程安排

时间安排			研学点	课程安排	课程说明
第一天	上午	7: 00-8:00	列车	兰州西→天水南站 通过车窗观察+互动学习,探索甘肃中部到东南部的自然与人文变迁。	乘车安全 团队建设
		8:40-9:40	高铁站→麦积山	课程: 天水简介 观赏天水自然风光, 聆听天水历史文化。	天水简介
		9:40-9: 55	麦积山景区	开营仪式	仪式教育
		9:55-12:20	麦积山石窟	课程: 麦积山石窟&《凿壁千年韵, 麦积启智行》 穿越千年佛国, 解码丝路文明! 课程内容以麦积山石窟为主, 通过泥塑、壁画考古和商道历史, 揭示丝绸之路的文化艺术交融。	人文历史 艺术修养
		12:20-13:20	麦积山→百宴厅宴会中心		乘车安全
		13:20-14:20	午餐休息		
	下午	14:20-14:40	百宴厅宴会中心→南山烈士陵园	乘车前往南山烈士陵园	课程先导
第二天	下午	14:40-15:40	南山烈士陵园	课程: 南山烈士陵园&《缅怀先烈, 铭记历史》 通过实地参观, 让学员直观了解烈士事迹, 如在解放战役中英勇奋战的故事。在瞻仰烈士墓、纪念碑等纪念设施时, 感受英烈们的崇高精神。	红色记忆 革命精神
		15:40-16:00	南山烈士陵	天水学堂	课程先导

			园→天水学堂		
第一天	下午	16:00-17:00	天水学堂	课程：麦积山&《东方微笑泥板画制作》 学习泥板制作、构图设计、图案绘制、描线、上色等技法，通过绘制，呈现创意艺术作品。锻炼动手能力，提升艺术审美与文化感知。	科技知识 动手能力 创新精神
		17: 00	天水学堂→青鹃山研学营地	乘车前往青鹃山研学营地就餐、办理入住、篝火晚会	自我管理、 破冰活动
第二天	上午	7:00-8:00	青鹃山研学营地	早餐	
		8:00-8:40	青鹃山研学营地	升旗仪式	仪式教育
		8:40-9: 55	青鹃山研学营地→大地湾博物馆	乘车前往大地湾博物馆	课程先导
		9:55-11:10	大地湾博物馆	课程：大地湾博物馆&文明曙光：探寻大地湾之谜 大地湾课程以史前文明探索为核心，带领学生走进大地湾博物馆，探秘世界最早彩陶文化、原始文字符号与宫殿式建筑。在实践中感受大地湾先民智慧，学习古代工艺，培养历史探究与文化遗产意识。	古代工艺 传统文化 历史文化积淀 史前人类文明

		11:10-12:30	午餐休息		自我管理
	下午	12:30-12:45	餐厅→博物馆	乘车前往大地湾博物馆	课程先导
		12:45-14:00	大地湾博物馆	课程：大地湾博物馆&《刻画大地湾》绘制陶器纹饰 课程以大地湾特色红陶为载体，展示花瓣纹、鱼纹等经典纹饰。通过亲手制陶、绘制图案，体验搓捏塑形、颜料勾勒技艺，感受先民智慧，传承非遗文化，提升艺术创作与动手能力。	工匠精神 动手能力 创新精神
		14:00-14:40	大地湾博物馆	结营仪式、优秀评选	仪式教育
		14:40	大地湾博物馆→天水南站	返程	乘车安全

（四）目的地简介

1、麦积山石窟

麦积山石窟是中国四大石窟之一，十六国后秦时期开始凿窟造像，保存的 221 个洞窟中共有各代泥塑、石雕 10632 件，壁画 1000 多平方米。泥塑、石雕、壁画人物形态各异、栩栩如生。2025 年新年贺词中习近平总书记提到：麦积山石窟“东方微笑”跨越千年。位于麦积山石窟 133 窟的东方微笑雕像，以其可爱迷人的微笑像世界展示中国精神。

2、南山烈士陵园

天水市南山烈士陵园坐落于本市城南三公里处的文峰山中段，与共和

国同龄，承载着深厚的历史记忆与红色情怀。陵园烈士安葬区占地 4002 平方米，安息着十二位烈士，其中包括中国工农红军二方面军第十六师师长张辉，以及李振芳、甄福堂等在革命战争、保卫国家等不同时期牺牲的英烈。1995 年 4 月，陵园被天水市委、市政府命名为“爱国主义教育基地”；2011 年 7 月，又被中国人民解放军第二炮兵确定为“理想信念教育基地”。每逢重要时节，众多军人、学生、干部群众前来缅怀先烈，这里早已成为激励秦州儿女奋斗前行的精神坐标，持续激励着秦州儿女奋勇向前，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而拼搏奋斗。

3、大地湾博物馆

大地湾博物馆位于甘肃省天水市秦安县东北面的五营乡邵店村大地湾遗址，距县城 50 公里，是中国著名的新石器时代的重要遗址。

大地湾遗址考古发掘出土最具代表性的文物有 315 件，其中有 70 件国家级珍贵文物。大地湾遗址历史悠久，年代从距今 8000 年延续到 5000 年，涵盖前仰韶文化、仰韶文化早中晚期和常山下层文化。这里有中国最早的旱作农作物标本、最早的彩陶、最早的文字雏形、最早的宫殿式建筑、最早的“混凝土”地面、最早的绘画等多项“中国之最”，是研究中华文明起源的重要基地同时也是文化传承与教育的重要基地，它向公众展示了远古先民的智慧和创造力。展览以简洁明快的设计风格，运用现代化的展示手段，诠释了古老的大地湾文明，重现了大地湾先民的生产生活情况，做到了科学性、艺术性、知识性和趣味性的有机结合。让人们更好地了解和认识中华民族悠久的历史 and 灿烂的文化，增强了民族自豪感和文化自信心。

（五）课程简介

课程一：麦积山石窟&《凿壁千年韵，麦积启智行》

课程目标：

(1) 知识与技能目标：掌握麦积山石窟历史、艺术特色及鉴赏方法。理解石窟多元文化内涵，学会文化收集传播与保护。通过观察石窟中的艺术作品，学生能够汲取灵感，在绘画、雕塑等艺术形式上进行模仿或创新创作，提高艺术表现能力和审美水平。

(2) 过程与方法：在研学过程中，学生学会仔细观察麦积山石窟的细节，如佛像的神态、服饰、姿态，壁画的色彩、构图、情节等，能够运用所学知识分析艺术作品所表达的思想情感和文化内涵，培养敏锐的观察力和分析能力。小组探究石窟问题，学会协作，提升探究能力。

(3) 情感态度与价值观：通过深入了解麦积山石窟这一珍贵的文化遗产，学生能够感受到中国古代劳动人民的智慧和创造力，增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，树立文化自信，培养热爱祖国、热爱家乡的情感。认识石窟价值与脆弱性，树立遗产保护与环保意识。激发创新思维，提升人文素养，培养审美与生活热情。

课本链接：语文：《敦煌壁画》、《身边的文化遗产》

地理：《从世界看中国》、《中国的自然环境》

历史：《隋唐文化》、《三国两晋南北朝的文化》

美术：《色彩的感染力》

课程先导：麦积山石窟始建于十六国后秦时期，位于天水市麦积区东南 30 公里的小陇山中，是秦岭山脉西端的一座奇峰，孤峰崛起，犹如麦垛。周围风景秀丽，山峦上密布着翠柏苍松、野花茂草，云雾阵阵，“麦积烟雨”是“秦州八景”之首，自然景观与文化遗产完美融合。虽遭多次地震、火灾等破坏，但仍保存窟龕 221 个，泥塑、石刻 10632 多件，壁画 1000 余平方米。麦积山石窟以精美的泥塑艺术闻名世界，被誉为“东

方雕塑陈列馆”。其造像以泥塑为主，或魁伟雄健、或俊秀清朗、或圆润饱满，保存了千余年来中西文化交流交融的印记，体现了南北朝以来北方彩塑艺术完整发展的历史进程。石窟中的壁画也很有特色，如运用雕塑和绘画、平面和立体相结合方法制作的立体壁画，以及北周时期出现的“薄肉塑”壁画，在我国古代壁画中极为罕见。此外，麦积山现存的 9 座仿木崖阁建筑，开凿于北魏至初唐时期，是研究这一时期中国古代建筑结构演变的珍贵遗存。提出问题：麦积山为何被称为“东方雕塑陈列馆”？麦积山石窟区别于中国其他三大石窟的地方在哪里？麦积山石窟的泥塑工艺如何克服当地潮湿气候的影响而保存至今？石窟的栈道建筑技术如何体现古代工匠的智慧？“东方微笑”小沙弥体现的精神是什么？

参观讲解：

（1）讲解麦积山石窟的地理位置，介绍麦积山石窟位于甘肃省天水市麦积区，地处秦岭西端，是秦岭、贺兰山、岷山三大山系交汇处，横跨长江、黄河两大流域。麦积山因山势如麦穗状而得名，麦积山石窟则是建在麦积山脉之上的石窟艺术建筑群。阐述麦积山石窟始建于十六国后秦时期，历经北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、元、明、清等十余个王朝、1600 余年的开凿和修缮，介绍各个时期的发展特点和重要事件。

（2）麦积山石窟艺术特色。雕塑艺术：介绍麦积山石窟的雕塑以泥塑为主，有高浮塑、圆塑、影塑和壁塑等多种形式，塑像形神兼备，具有强烈的民族意识和世俗化趋向，体现了不同历史时期的泥塑风格和特点，如北魏的秀骨清像、北周的珠圆玉润、隋唐的饱满圆润等，欣赏著名的塑像作品，如第 133 窟的小沙弥，重点展示“东方微笑雕像”，描述其外观特征。讲解佛像微笑形态（含蓄、感染力强、嘴角上扬幅度精妙）、眼神表达（双目微敛、目光柔和、充满智慧慈悲）以及整体神韵（与头部姿态、

身体线条和谐统一，展现庄重肃穆与亲和力）。引导学员感东方微笑雕像艺术特色讲解，麦积山石窟第 133 窟佛像（东方微笑雕像），研学老师介绍麦积山受佛像传递的精神内涵，体会其带来的心灵慰藉。从艺术价值方面介绍讲解麦积山石窟以泥塑为主的艺术特点，分析“东方微笑”造像如何展现泥塑细腻、柔和特质，讲解工匠在面部肌肉纹理、发丝、衣物褶皱等细节处理上的高超技艺。壁画艺术：讲解麦积山石窟壁画的内容和风格，虽然因潮湿等原因壁画大多剥落，但仍保留了北朝时期的西方净土变、涅槃变、地狱变及睺子本生、萨陲那太子舍身饲虎等本生故事，壁画中的城池、殿宇、车骑和衣冠服饰多具有汉文化特色，飞天形象是中外文化融合的结晶。举例说明小沙弥、第 44 窟坐佛等造像的独特表情及背后体现的工匠对人物内心世界的把握。

（3）麦积山石窟建筑风格讲解，洞窟布局：描述麦积山石窟洞窟“密如蜂房”，栈道“凌空飞架”，层层相叠，形成宏伟壮观的立体建筑群。思考麦积山石窟的崖阁栈道是如何建造的？在当时的技术条件下，建造如此大规模的凌空栈道面临哪些困难，又是如何解决的介绍洞窟多为佛殿式而无中心柱窟，带有明显的地方特色。代表性建筑：以第四窟上七佛龕为例，讲解其七间八柱庑殿式结构，前廊后室的布局，以及精雕细琢的建筑构件，如八棱大柱、覆莲瓣形柱础等，说明它是全国各石窟中最大的一座摹仿中国传统建筑形式的洞窟，是研究北朝木构建筑的重要资料。思考麦积山石窟有哪些不同类型的洞窟形制，如佛殿式、中心柱窟等，它们各自有什么特点和功能？

课后延申：在空白框画出你眼中的麦积山，并描述你参观后的感想。

课程二：南山烈士陵园&《缅怀先烈，铭记历史》南山烈士陵园导览课

课程目标：

（1）知识目标：了解天水市南山烈士陵园的历史背景、修建意义以及所纪念先烈的主要事迹，知晓本地革命历史发展的脉络。使学生认识陵园内各类建筑、纪念碑、雕塑等的象征意义和文化内涵，掌握相关的历史知识和纪念设施的特点。

（2）技能目标：通过实地参观、聆听讲解、观察实物等方式，让学生亲身感受陵园的氛围，培养学生的观察力和感知力，使其更直观地了解历史。组织学生进行小组讨论、交流分享，鼓励学生表达自己对先烈事迹和历史事件的看法与感受，提高学生的口头表达能力和团队协作能力，培养学生的历史思维和批判性思维。

（3）情感与态度目标：激发学生对先烈的崇敬和感激之情，培养学生的爱国主义情怀和民族责任感，使学生明白今天的幸福生活来之不易，是先烈们用鲜血和生命换来的。引导学生树立正确的历史观和价值观，让学生认识到铭记历史、缅怀先烈的重要性，传承和弘扬革命先烈的精神，激励学生在新时代为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。培养学生尊重历史、敬畏历史的态度，增强学生保护历史文化遗产和纪念设施的意识，使其成为传承和保护历史文化的积极参与者。

课本链接：语文《十六年前的回忆》、《老山界》、《谁是最可爱的人》《狼牙山五壮士》、《开国大典》

道德与法治《百年追梦 复兴中华》《走进法治天地》

课程先导：天水市南山烈士陵园，是为纪念在革命斗争、社会主义建设等时期英勇献身的烈士而建的庄严圣地。天水这片土地，见证了无数仁人志士为民族独立、人民解放与国家富强的前赴后继。从烽火岁月到和平建设，天水人民投身时代洪流，以无畏勇气与坚定信念贡献一切，他们的事迹是地方史与中国革命史的重要组成。如今，陵园成为爱国主义、革命

传统教育的生动课堂，开展此导览课，能让学生铭记历史，传承先烈精神，激发爱国情怀与民族自豪感。提出问题：结合天水的地理位置，思考在革命战争时期，天水具有哪些战略意义，使其成为重要的革命活动区域？观察烈士墓区的布局和墓碑设计，思考这样的规划和设计体现了人们对烈士怎样的情感和敬意？烈士们为理想信念牺牲个人生命，在当今和平年代，这种精神对我们个人成长和社会发展还有哪些重要意义？

参观讲解：天水市南山烈士陵园承载着重要的历史意义与精神价值。天水在革命战争和建设时期涌现众多英雄烈士，陵园是铭记他们功绩的圣地。研学导师将从烈士纪念碑开始讲起，讲解陵园的核心——烈士纪念碑。它宛如一位沉默的守护者，庇佑这片土地与无数烈士英魂。碑身正面刻着“革命烈士永垂不朽”八个镏金大字，在日光下闪耀，彰显着对烈士的崇高敬意与对其精神的永恒礼赞。第二部分讲解烈士墓区：离开纪念碑，来到了烈士墓区。这里整齐排列着众多烈士墓，每一座墓的背后，都有一个感人至深的故事。每个墓碑上刻着烈士的姓名、籍贯、生卒年月以及简要的生平事迹。其中，有在战争年代冲锋陷阵的中国工农红军二方面军第十六师师长张辉，他的英勇事迹被载入《中华英名录》，在战火纷飞中为革命事业立下赫赫战功。了解大西南解放前夕被杀害在贵阳的岳景宗烈士，他在严峻的革命形势下，坚守信仰，为革命事业秘密工作，直至生命最后一刻。学员们将深刻体会到烈士们为了民族解放、国家富强和人民幸福，不惜抛头颅、洒热血的伟大精神。组织小组讨论，鼓励学员分享自己对英烈事迹的感受与思考，加深对这些事迹的理解与记忆。这些烈士的铁骨英魂长眠于此，他们的精神激励着一代又一代秦州儿女奋勇向前。想象烈士们为了理想和信念，不惜献出宝贵生命的场景，心中是否涌起一股敬意？他们在最美好的年纪，却已为了国家和人民，踏上了一条充满艰险

的道路。我们轻轻献上手中的鲜花，让这一抹色彩，寄托我们对先烈的无尽哀思。

课后延申：以“缅怀先烈”为主题，用文字抒发对先烈的追思与敬仰。

课程三：壹佰仟研学旅行社&麦积山“东方微笑”泥板画制作。

课程目标：

（1）知识目标：深入了解麦积山石窟历史文化，掌握“东方微笑”佛像艺术特色，包括其造型风格、文化寓意及艺术价值，明晰泥板画的起源与发展。

（2）技能目标：熟练掌握泥板画制作流程，包括泥板塑形、雕刻、上色等技法，能够运用艺术表现手法，在泥板上生动再现“东方微笑”佛像神韵，提升动手实践与艺术创作能力。

（3）情感目标：通过制作泥板画，感受麦积山石窟艺术魅力，增强对传统文化的认同感与自豪感，激发传承与弘扬优秀传统文化的使命感，培养耐心专注的艺术创作态度。

麦积山石窟是中国四大石窟之一，以精美的泥塑艺术闻名于世。其中“东方微笑”佛像更是麦积山石窟艺术的瑰宝，其神秘而温暖的微笑跨越千年，展现了古代工匠卓越的艺术造诣与独特的审美观念。本次泥板画制作课程，旨在让学员通过动手实践，深入了解麦积山石窟文化，感受“东方微笑”的艺术魅力，同时提升动手能力与艺术审美水平。研学导师播放麦积山石窟的纪录片片段，展示“东方微笑”佛像的独特魅力，提问引导学员观察佛像微笑的特点，引发学员兴趣。结合图片，简要介绍麦积山石窟的历史文化背景、艺术价值，以及“东方微笑”在石窟艺术中的重要地位，引出本次课程主题——麦积山“东方微笑”泥板画制作。

研学导师首先进行知识讲解——“东方微笑”特征分析：研学导师通过对比不同角度的佛像图片，详细讲解“东方微笑”的面部特征。（如弯弯的眉眼、微微上扬的嘴角、圆润的脸颊等，强调其含蓄、宁静、神秘的神韵。）并提出问题进行讨论“麦积山石窟佛像与其他古代佛像制作手法有何不同？各有何特点？鼓励学生大胆思考、积极发言，记录下他们的精彩观点和创意想法。讨论结束后，每组推选一名代表进行总结发言，分享小组讨论的成果。其次，研学导师讲解泥板画制作知识：研学导师介绍泥板画的起源、特点，讲解泥板画制作的基本流程，包括泥板制作、造型设计、细节刻画、干燥处理、上色等环节。

示范操作

教师在泥板上进行“东方微笑”泥板画图案的绘制示范，边示范边讲解绘制步骤和技巧。

首先，用复写纸图用铅笔在泥板上轻轻地勾勒出“东方微笑”造像的大致轮廓。然后，用砂纸对泥板表面进行轻微打磨，使颜料能够更好地附着。接着，根据造像的色彩特点，选择合适的颜料进行上色，先从大面积的颜色开始，如皮肤、衣服等，注意色彩的均匀涂抹和过渡。再用细画笔对细节部分进行刻画，如眼睛、眉毛、嘴唇、衣纹等，突出造像的神态和质感。最后，待颜料完全干燥后，涂上一层清漆，起到保护画面和增加光泽的作用。

提醒学生在绘制过程中注意色彩的搭配和过渡，以及线条的流畅性和表现力，鼓励学生发挥自己的想象力和创造力，对图案进行适当的创新和变化。

学生实践：学生开始动手绘制自己的“东方微笑”泥板画图案，教师巡视指导，及时发现学生在绘制过程中遇到的问题并给予帮助和指导，

鼓励学生大胆尝试，发挥自己的个性和创意。

提醒学生注意保持画面的整洁和工具的正确使用，注意颜料的干燥时间，避免过早触碰画面导致颜色脱落或模糊。

作品展示与评价：学生完成作品后，组织学生进行作品展示，让每个学生都有机会展示自己的作品，并向其他同学介绍自己的创作思路和过程。引导学生从画面的构图、色彩、线条、细节处理等方面进行相互评价，鼓励学生发表自己的看法和意见，学习他人的优点和长处。

课程总结：对本节课的内容进行总结，回顾麦积山石窟的历史文化背景、“东方微笑”造像的艺术特色以及泥板画的绘制技巧，强调学生在本节课中的收获和成长。鼓励学生在课后查阅更多关于麦积山石窟和其他中国石窟艺术资料，了解中国传统文化的博大精深，培养学生对传统文化的热爱和传承意识。

课程四：大地湾博物馆&文明曙光：探寻大地湾之谜

课程目标：

（1）知识目标：学员能够快速且准确地了解大地湾遗址的地理位置、存续年代、发掘意义，熟悉彩陶、地画、原始宫殿建筑等代表性文物与遗迹，掌握其在中华文明起源进程中的重要节点地位。

（2）能力目标：通过实地导览与现场讲解，培养学员的观察能力，使其能敏锐捕捉遗址及文物的外观特征、工艺细节；初步提升分析能力，能够结合讲解对所见所闻进行思考，用简洁的语言描述大地湾文化的独特之处。

（3）情感目标：唤醒学员对大地湾文化及中华文明的探索兴趣与好奇心，激发对古老文明的敬畏之情，增强文化遗产保护意识与民族文化认同感、自豪感。

课本链接：语文：《人类起源的演化过程》、《呼风唤雨的世纪》、《只有一个地球》

历史：《原始的农耕生活》、《中国历史》

纪录片：《如果国宝会说话》、《探索发现：大地湾之谜》

美术：《陶泥的世界》

课程先导：大地湾遗址位于甘肃省秦安县，是一处距今 8000 年 — 4800 年的史前遗址。它是我国新石器时代目前发现的最早的遗址之一，比河南渑池仰韶村和陕西西安半坡村遗址都要早。该遗址文化类型多、延续时间长、历史渊源早、技艺水平高。其涵盖了前仰韶文化、仰韶文化早中晚期和常山下层文化，时间跨度达 3000 多年，为研究新石器时代文化演变提供了丰富资料。大地湾遗址有考古六大之最，这六大之最都在博物馆中全貌呈现。六大考古之最——中国最早的旱作农业标本、中国最早的彩陶、中国最早的文字雏形、中国最早的宫殿式建筑、中国最早的混凝土地面、中国最早的绘画。

大地湾遗址上开中原仰韶文化之先河，下启陇右马家窑、齐家文化之滥觞，对探索中华文明的线索和原生面貌，揭示陇右与天水古代文化的考古编年和文化序列，都具有极为重要的价值。它为研究中华文明的起源、发展以及原始社会的政治、经济、文化等方面提供了珍贵的实物依据，是中华文明火花的最初闪现，故而被称之为“大地湾文化”。大地湾遗址蕴含着众多未解之谜，如远古先民的生活方式、社会组织形式等，能激发学生对历史文化的探索兴趣，培养学生的好奇心和求知欲。通过此次研学活动，可培养学生的观察能力、实践能力、团队协作能力和科学思维能力，提升学生的综合素养。让学生亲身感受大地湾文化的博大精深，了解中华文明的源远流长，有助于增强学生的民族自豪感和文化自信，培养学生

对中华优秀传统文化的认同感和传承意识。

带着问题去参观：馆内收藏的最具代表性的文物有哪些？馆内的彩陶在颜色、图案和形状上有什么特点？对比不同时期的陶器，它们在制作工艺上有哪些进步？大地湾陶器主要分为哪几个类型，它们在日常生活中都有什么作用？大地湾文化分为哪几个时期？为什么说大地湾遗址是中国旱作农业的发祥地之一？大地湾一期出土的彩绘符号与中国文字的起源有什么关系？F901 宫殿式建筑有什么独特之处？它反映了当时怎样的社会状况？大地湾文化在中国新石器时代文化中处于什么地位？大地湾博物馆的文物和遗址对研究中华文明的起源有哪些重要意义？

参观讲解：研学导师介绍大地湾遗址的地理位置、发现过程、遗址规模和保护现状等基本情况，让学生对大地湾遗址有一个初步的认识。讲述大地湾遗址在中华文明起源研究中的重要地位和作用，强调其作为新石器时代大型聚落遗址的代表性和独特性。

讲解大地湾遗址的五个文化期，即前仰韶文化、仰韶文化早中晚期和常山下层文化，分析每个文化期的主要特征和文化演变脉络。（大地湾文化的演变脉络清晰，从大地湾一期的原始农业起源、最早彩陶和文字雏形出现，到二期形成完整的原始氏族村落和彩陶艺术的初步发展，三期达到彩陶艺术鼎盛，四期在建筑和绘画方面取得巨大进步且聚落规模扩大，呈现出城镇化迹象，再到五期向齐家文化过渡，体现了从原始的简单生活方式向更为复杂、先进的社会形态逐步演变，为研究中华文明的起源和发展提供了重要线索。其文化演变过程中，农业不断发展，推动了人口增长和聚落扩大；彩陶艺术从诞生到鼎盛再到变化，反映了人们审美和技艺的发展；建筑从简单的半地穴式到大型宫殿式建筑的出现，显示出社会组织和生产力的进步）

对比不同文化期的房屋建筑、陶器、石器等文化遗存，让学生了解大地湾文化的发展和变化，感受原始先民的智慧和创造力。

介绍大地湾遗址出土的各类文物，如最早的彩陶（人头型器口彩陶瓶）、文字符号、宫殿式房屋建筑、混凝土地面、绘画作品等，（大地湾遗址有着众多的房屋遗址，最早的是深穴窝棚式建筑，标志着人类居住方式从穴居向半穴居迈进。晚期出现平地起建的房屋，居住面多以白灰面涂抹或青灰色料礓石渣和细沙混合筑成，编号为 F901 的房址是年代最早、规模最大最具中国建筑风格的“宫殿式建筑”，总面积 420 平方米，开创了后世我国传统木结构建筑的先河。彩陶文化：大地湾文化是我国迄今为止的考古发现中最早含有彩陶的考古学文化之一，其彩陶与世界上最早出现彩陶的耶莫有陶文化和哈孙纳文化年代大致相同，表明我国黄河流域是世界上最早出现彩陶的地区之一。文字起源：大地湾遗址出土的陶器上发现了 10 多种刻划符号，这些介于图画和文字之间的朱彩符号，在年代上早于半坡的刻划符号千年以上，为中国的文字起源提供了极为重要的资料和线索。农业起源：在大地湾一期灰坑中，采集到已碳化的禾本科的黍和十字花科的油菜籽，其中黍的碳测年代距今约 7000 多年，是中国同类作物中时代最早的标本，证明了以大地湾遗址为中心的清水河谷是中国最早的粮食和油料作物的种植地，也是中国旱作农业黍、稷的发祥地。）解读其文化内涵和历史价值。让学生观察和分析文物的造型、纹饰、工艺等方面的特点，探讨文物所反映的原始社会的生产生活、宗教信仰、审美观念等方面的信息。

探讨大地湾遗址与中华文明起源的关系，分析大地湾文化对华夏文明形成和发展的影响，如农业起源、城市起源、文字起源等方面的贡献。引导学生思考大地湾遗址在世界文明史上的地位和意义，培养学生的全球视

野和文化交流意识。

课后延申：在以下空白处绘制出你观察到的陶器纹饰或房屋建筑图

课程五：大地湾博物馆&《刻画大地湾》绘制陶器纹饰

研学导师详细讲解大地湾文化中彩陶的重要地位和特点。大地湾先民是中国最早的彩陶制造者、生产者和使用者，从距今 7800 到 4000 年间经历了一个由盛到衰的过程。早期彩陶饰紫红彩，一般绘在钵形器物的口沿外形成一周连续的彩带。到二期文化及以后的彩陶器物多为细泥红陶，纹饰绝大多数是黑彩，红陶黑彩给人以夺目、沉着的视觉感受，彩绘部位主要集中在器物外壁中上部及盆钵的口沿部。纹饰以几何花纹为主，其次是以鱼纹为主的动物纹，器型主要有盆、钵、碗、盂、瓶、壶等。

展示一些大地湾彩陶的图片，让学生观察并讨论彩陶的器型、纹饰和色彩，引导学生总结出大地湾彩陶的独特之处。研学导师对彩陶绘制的工具和材料进行介绍，如不同型号画笔的用途、颜料的特性等。讲解彩陶绘制的基本技巧，包括线条的绘制方法（如直线、曲线、折线等）、图案的组合方式（如对称、重复、渐变等）以及色彩的搭配原则（如对比色、相近色的运用）。

教师现场进行演示，在陶坯上绘制一个简单的大地湾彩陶风格图案，如以几何纹为主的图案。演示过程中，边操作边讲解每一个步骤的要点和注意事项，如如何保持线条的流畅、如何控制颜料的浓稠度等。

同学们将化身为史前陶艺画师，通过对彩陶文化发展的了解，对纹饰变化的观察，使用画笔在陶器上创作自己对纹饰的理解，描绘属于他们所感受到的大地湾印象。将学生分成若干小组，每组发放陶坯、颜料、画笔等工具和材料。学生根据自己对大地湾彩陶的理解和喜好，设计并绘制属于自己的彩陶作品。在创作过程中，鼓励学生发挥想象力和创造力，可以

参考博物馆中看到的彩陶图案，也可以自己创新设计。

研学导师观察学生的创作过程，及时给予指导和帮助，解决学生遇到的问题。制作完成后每个小组推选一名代表，将小组内的优秀作品给同学们展示并介绍自己作品的设计思路、所运用的彩陶元素以及创作过程中的心得体会。其他小组的学生进行评价，从作品的创意、色彩搭配、图案绘制技巧等方面发表自己的看法和建议。研学导师也参与评价，对学生的作品给予肯定和鼓励，同时指出作品中存在的不足之处，并提出改进的方向。

课堂总结：研学导师对本节课的内容进行总结，回顾大地湾博物馆的相关知识、彩陶的特点以及绘制技巧，强调中国传统文化的博大精深和艺术创作的重要性。鼓励学生在课后继续关注中国传统文化，尝试用不同的方式进行艺术创作，将所学知识运用到实际生活中。

（五）活动原则

1、教育性原则：研学活动应以教育为核心，结合课程目标和学生的年龄特点，科学设计活动内容，确保活动能够达到预期的教育效果。

2、实践性原则：研学活动应注重学生的亲身体验和动手操作，通过实践活动让学生在实践中学、探索 and 发现知识。

3、安全性原则：研学活动应充分考虑学生的安全，确保活动过程中的各个环节都有严格的安全措施和应急预案，避免发生安全事故。

4、规范性原则：研学活动应遵循教育部门的相关规定和标准，确保活动内容的规范性和合法性，避免出现违规行为。

5、普惠性原则：研学活动应面向全体学生，确保每个学生都有机会参与，避免因经济条件等原因导致部分学生无法参加。

6、公益性原则：研学活动应坚持非营利性质，以培养学生的综合素质和兴趣为宗旨，避免将活动商业化。

7、自愿性原则：研学活动应尊重学生和家长的選擇，不得强制参加，确保学生和家长自愿参与。

8、科学性原则：研学活动的设计应科学合理，符合课程原理和学生的生理、心理特点，确保活动既有趣又富有教育意义。

9、系统性原则：研学活动应形成系统，与学校课程有机融合，确保活动能够持续、有效地开展。

10、反馈性原则：研学活动结束后，应及时收集学生和家长的反馈意见，对活动效果进行评估，以便不断改进和优化活动内容。

（六）评估反馈

1、评估目的：

对研学活动进行评估反馈，旨在了解活动的实施效果，发现存在的问题和不足，为今后类似活动的改进提供依据。

2、评估内容：

（1）活动组织与管理：评估活动的筹备、组织、实施和总结环节是否有序进行。

（2）活动内容与形式：评估活动内容是否丰富、有趣，形式是否新颖、吸引人。

（2）参与者满意度：评估参与者对活动的整体满意度，包括活动体验、讲解服务、互动环节等。

（3）知识传播与教育效果：评估活动在传播历史文化知识、提高参与者文化素养方面的效果。

（4）活动影响与辐射：评估活动对提升知名度、促进当地文化旅游发展等方面的影响。

3、评估方法：

(1) 问卷调查：活动结束后，向参与者发放问卷，收集对活动的评价和建议。

(2) 访谈法：与参与者、讲解员、志愿者等进行访谈，了解活动实施过程中的亮点和不足。

(3) 观察法：现场观察活动实施情况，记录参与者的互动、表情等，分析活动效果。

(4) 数据分析：整理问卷调查、访谈等收集到的数据，进行统计分析。

三、安全保障机制

(一) 安全保障团队

1、人员架构

(1) 项目组组长：李其华

(2) 筹备组组长：马烁宸

(3) 执行组组长：王帆

(4) 安全保障组组长：何雅荣

2、主要职能

(1) 项目组组长

主要负责制订项目计划、统筹管理项目进程、协调项目资源、保证项目进度、把控项目风险；对接合作单位、倾听合作需求、消除合作阻碍；进行项目收尾管理、总结评估项目成果、反馈项目问题。

(2) 筹备组组长

主要负责项目资金管理；物料物资的筹备与统计；突发应急预案的编制；研学路线的考察、规划与具体行程安排；统筹项目审批备案流程；对接市场运营部门制定宣发方案、制作筹备宣发物料。

(3) 执行组组长

主要负责活动现场的流程管理、秩序管理、物资管理；保障活动安全、把控活动质量、调度随队老师，解决突发问题；负责现场影音素材的收集与整理。

（4）安全保障组组长

主要负责应急物资的管理与发放；进行活动安全性审查、现场安全教育、预估活动风险；规划医疗路线，必要时配合医务工作人员送医；对接与协调活动现场车辆、安保人员、警务人员；

（三）管理标准

1、随队老师职责

统一着装要求；学习活动流程方案、应急管理预案、基础医疗知识；学员现场点名、学员队伍秩序维护、学员纠纷调解、物资物料搬运与发放；收集现场影音素材、配合授课老师进行讲解。

2、学员秩序管理

（1）统一地点点名集合、统一地点点名解散。

（2）禁止携带违规食品、饮品，禁止携带危险物品。

（3）学员集体行动，避免掉队、单独活动，若需单独活动需要向随队老师寻求陪同。

（4）注意礼貌卫生，禁止公共场合大声喧哗、随地丢垃圾。

（5）遵守研学目的地要求，听从老师安排。

（四）应急预案

1. 突发医疗

现场学员突发疾病或出现受伤状况，应由安全保障组长及时进行研判。病情严峻、受伤严重的，应第一时间采取医疗措施稳定病情，并拨打急救电话或安排车辆就近送医，同时及时通知家长及学校。疾病程度轻微、受

伤不严重的应及时使用随队医疗包进行治疗，并进行二次研判，危险消除，应继续现场课程，若判断病情不可控，应第一时间采取医疗措施稳定病情，并拨打急救电话或安排车辆就近送医，同时及时通知家长及学校。学员在送医治疗时应由专人陪同，治疗结束后应及时回访。

2. 学员走失

活动现场应避免学员单独行动，若发生走失情况，应第一时间与安全组长进行沟通，通知全体工作人员进行联络寻找。并联络场地方工作人员，调度现场监控，注意场地出口。现场其他老师与学生根据实际情况决定是否继续活动。若走失 2 小时内未能寻找到，应暂停一切活动，全体工作人员参与寻找走失学员，报警并通知家长及学校方面。

3. 物品丢失

学员参与活动非必要不携带多余物品，若有物品需要寄存，应由随队老师统一保管并留存照片。若物品丢失应由随队老师负责备案，并联系场地工作人员寻找，一经找到立即归还。

4. 学员纠纷

学员应在参与活动前接受秩序纪律教育，若发生学员纠纷状况随队老师应及时进行带离处理，避免破坏活动进程。处理时方式公平，态度温柔，以停止矛盾为首要目的，避免纠纷升级，调解纠纷时应全程录音备案。若发生受伤事故，因遵守突发事件医疗应急预案。

5. 事故灾害

当收到事故灾害风险预警时，应第一时间取消活动。全体工作人员应提前学习事故灾害应对知识，标示逃生通道，规划逃生路线，选择避难地点。工作人员应在事故灾害发生第一时间保障学员安全，在事故灾害发生之后清点学员人数，安抚学员情绪。若出现人身伤亡状况，应及时启动突

发事件医疗应急预案。

（五）保险保障

公司已参保旅行社责任险。一旦发生责任事故，将由保险公司在第一时间对被保险人进行赔偿。我们始终将安全放到第一位。预防为主、全力以赴、主动排查、主动承担，为全体学员提供最安全、最优质的服务。

探寻历史脉络 传承人文精神

研学实践活动课程大纲

一、课程基本信息

课程主题：探寻历史脉络，传承人文精神

课程对象：初中一年级

课程地点：甘肃省天水市（麦积山石窟、南山烈士陵园、天水学堂、青鹃山研学营地、大地湾博物馆）

课程时长：两天一晚

二、核心师资支持

伏羲文化专家：刘玉璞、刘雁翔、霍志军等（深耕伏羲文化、地方文献研究）

石窟文化专家：李天铭、张铭、孙晓峰等（专注麦积山石窟艺术与考古研究）

地方历史文化专家：雍际春、苏海洋、杨小敏等（研究陇右历史、文明起源等领域）

非遗传承专家：陈进录（甘肃省剪纸非遗代表性传承人，指导传统技艺实践）

三、每日行程与核心课程

第一天

时间安排			研学点	课程安排	课程说明
第一天	上午	7:00-8:00	列车	兰州西→天水南站	乘车安全 团队建设
		8:40-9:40	高铁站→麦积山	课程：天水简介 观赏天水自然风光，聆听 天水历史文化。	天水简介
		9:40-9:55	麦积山景区	开营仪式	仪式教育
		9:55-12:20	麦积山石窟	课程：麦积山石窟&《凿壁 千年韵，麦积启智行》	人文历史 艺术修养
		12:20-13:20	麦积山→百宴厅宴会中心		乘车安全
		13:20-14:20	午餐休息		
	下午	14:20-14:40	百宴厅宴会中心 →南山烈士陵园	乘车前往南山烈士陵园	课程先导
		14:40-15:40	南山烈士陵园	课程：南山烈士陵园&《緬 怀先烈，铭记历史》	红色记忆 革命精神
		15:40-16:00	南山烈士陵园→ 天水学堂	天水学堂	课程先导
		16:00-17:00	天水学堂	课程：麦积山&《东方微笑 泥板画制作》	科技知识 动手能力 创新精神

第二天

时间安排			研学点	课程安排	课程说明
第一天	上午	7:00-8:00	青鹃山研学营地	早餐	
		8:00-8:40	青鹃山研学营地	升旗仪式	仪式教育
		8:40-9:55	青鹃山研学营地→大地湾博物馆	乘车前往大地湾博物馆	课程先导
		9:55-11:10	大地湾博物馆	课程：大地湾博物馆&文明曙光：探寻大地湾之谜	古代工艺 传统文化 历史文化
		11:10-12:30	午餐休息		自我管理
	下午	12:30-12:45	餐厅→博物馆	乘车前往大地湾博物馆	课程先导
		12:45-14:00	大地湾博物馆	课程：大地湾博物馆&《刻画大地湾》绘制陶器纹饰	工匠精神 动手能力 创新精神
		14:00-14:40	大地湾博物馆	结营仪式、优秀评选	仪式教育
		14:40	大地湾博物馆→天水南站	返程	乘车安全

四、课程核心目标

知识目标：掌握麦积山石窟、大地湾文化、南山烈士陵园相关历史知识，了解非遗技艺与传统文化内涵。

能力目标：提升观察分析、动手实践、团队协作、创新创作能力，学会文化探究与表达。

情感目标：增强文化自信与民族自豪感，传承革命精神与优秀传统文化，树立遗产保护与环保意识。

五、安全保障

专项安全团队：设项目组、筹备组、执行组、安全保障组，分工负责行程统筹、风险防控、应急处理。

规范管理：统一集合解散、禁止危险物品携带、集体行动不单独离队，随队老师全程陪同。

应急保障：配备医疗包、制定医疗急救、学员走失、物品丢失等应急预案，参保旅行社责任险。

探寻历史脉络 传承人文精神

天水两天一晚研学教案

一、基本信息

课程名称：探寻历史脉络，传承人文精神

课程对象：初中一年级

课程时长：两天一晚

课程地点：甘肃省天水市（麦积山石窟、南山烈士陵园、天水学堂、青鹃山研学营地、大地湾博物馆）

课程理念：以天水丰富的历史文化资源为载体，将课堂学习与实地研学相结合，通过“观察-体验-实践-探究”的模式，让学生在行走中触摸历史、在实践中传承文化，培养历史探究能力、动手实践能力和文化自信。

二、教学目标

（一）知识与技能目标

掌握麦积山石窟的历史沿革、艺术特色（泥塑、壁画、建筑）及“东方微笑”的文化内涵，了解其作为中国四大石窟的独特价值。

知晓南山烈士陵园的历史背景、英烈事迹，理解爱国主义教育基地的精神意义。

了解大地湾遗址的历史跨度（8000年-5000年）、文化分期及“六大中国之最”，掌握彩陶、宫殿式建筑等代表性文物的历史价值。

学会泥板画制作、彩陶纹饰绘制的基本技法，能够运用所学技能完成创意作品；提升观察、分析、团队协作与语言表达能力。

（二）过程与方法目标

通过实地参观、专家讲解、小组探究等形式，学会从文物、遗址、建筑中提取历史信息，分析文化内涵。

在动手实践课程中，掌握“观察-模仿-创新”的学习方法，提升艺术创作与实践操作能力。

通过问题导向学习，培养主动思考、自主探究的思维习惯，学会运用多学科知识解读历史文化现象。

（三）情感态度与价值观目标

感受中华优秀传统文化的博大精深，增强对文化遗产的保护意识和民族自豪感。

缅怀革命先烈，传承红色基因，树立正确的历史观和价值观，培养爱国主义情怀与社会责任感。

激发对历史文化的探索兴趣，培养耐心专注的学习态度和创新精神，树立文化自信与家国情怀。

三、教学重难点

（一）教学重点

1. 麦积山石窟的艺术特色与多元文化内涵，“东方微笑”的艺术价值与精神象征。

2. 大地湾文化在中华文明起源中的重要地位，代表性文物与遗址的历史意义。

3. 红色文化的传承与爱国主义精神的培育。

（二）教学难点

1. 引导学生从艺术、历史、地理等多维度解读文化遗产的价值。

2. 实现知识学习与动手实践的深度融合，让文化传承落地生根。

3. 结合初中生认知特点，将抽象的历史文化概念转化为直观可感的学

习体验。

四、教学准备

（一）师资准备

组建研学导师团队：包括历史文化专家、非遗传承专家、石窟艺术专家、随队教师，提前进行课程培训，明确教学目标与流程。

配备安全保障人员：安全保障组组长、医疗专员、安保人员，确保研学过程安全有序。

（二）物资准备

学习用品：研学手册、笔记本、铅笔、彩笔、泥板、陶坯、颜料、画笔、砂纸、清漆等实践材料。

安全物资：急救包（含常用药品、消毒用品）、应急通讯设备、学员身份信息卡、保险凭证。

辅助物资：教学 PPT、纪录片片段、文物图片、调查问卷、优秀作品展示板。

（三）课前准备

提前与麦积山石窟、南山烈士陵园、大地湾博物馆等研学点沟通，确定参观路线、讲解安排及实践场地。

向学生发放研学预告，明确课程主题、行程安排、安全须知及预习任务（如阅读课本相关章节、查阅天水历史文化资料）。

对随队教师进行培训，明确职责分工、应急处理流程及教学配合要求。

五、教学实施过程

第一天：丝路瑰宝·红色传承

（一）上午：启程与麦积山石窟研学

1. 乘车过程：

教学活动：发放研学手册，开展互动提问（如“甘肃中部到东南部的自然景观有哪些变化？”“丝绸之路经过天水会带来哪些文化影响？”），引导学生观察车窗沿途风光，初步感知地域自然与人文变迁。

安全教育：强调乘车纪律，系好安全带，禁止随意走动，明确紧急联系方式。

天水简介与开营仪式

教学活动：研学导师讲解天水的地理位置、历史地位（丝路重镇、羲皇故里），播放天水风光与文化短片；举行开营仪式，明确研学目标、流程及纪律要求，激发学生参与热情。

3. 麦积山石窟深度研学

课前导入：提出探究问题（“麦积山为何被称为‘东方雕塑陈列馆’？”“它与其他三大石窟的区别是什么？”），引导学生带着问题参观。

实地教学：专家介绍石窟的历史沿革（始建于后秦，历经十余个王朝）、地理位置（秦岭西端）及建筑特色（栈道凌空、洞窟密如蜂房）。重点观察 133 窟“东方微笑”雕像，分析其面部特征（嘴角上扬、双目微敛）、神态神韵及工艺细节，理解其跨越千年的精神内涵；欣赏北魏“秀骨清像”、北周“珠圆玉润”等不同时期的泥塑风格，观察壁画中的本生故事与飞天形象，感受中西文化融合。

小组探究：以小组为单位，结合研学手册提示，探究“石窟栈道如何体现古代工匠智慧？”“泥塑工艺如何应对潮湿气候？”等问题，记录观察发现。

课堂小结：各小组分享探究成果，导师总结石窟的历史、艺术与文化价值，强调文化遗产保护的重要性。

（二）中午：午餐与休息

生活指导：强调用餐礼仪、饮食卫生，引导学生自主管理时间，充分

休息。

(三) 下午：红色教育与艺术实践

1. 南山烈士陵园研学

课前导入：提问“天水在革命战争时期有何战略意义？”，引导学生思考革命历史与地域的关联。

实地教学：

讲解陵园历史：介绍陵园的修建背景、“爱国主义教育基地”的定位，解读纪念碑“革命烈士永垂不朽”的象征意义。

缅怀英烈：参观烈士墓区，聆听张辉师长、岳景宗等烈士的英勇事迹，体会先烈为民族解放牺牲的崇高精神。

情感升华：组织默哀仪式，学生分享感悟，导师引导学生认识到幸福生活的来之不易，传承革命精神。

“东方微笑”泥板画制作

知识讲解：导师结合图片，详解“东方微笑”的面部特征、文化寓意及泥板画的起源与制作流程。

示范操作：演示泥板打磨、轮廓勾勒、上色、细节刻画、清漆保护等步骤，强调色彩搭配与线条流畅性。

实践创作：学生分组进行泥板画制作，导师巡回指导，鼓励学生在模仿基础上创新，培养动手能力与艺术审美。

作品展示：选取部分优秀作品进行现场展示，学生分享创作思路，导师点评总结。

(四) 晚上：营地生活与破冰活动

生活管理：引导学生办理入住、整理行李，培养自我管理能力。

破冰活动：组织篝火晚会，开展团队游戏，促进学生相互熟悉，增强

团队凝聚力。

睡前总结：回顾当日研学内容，布置次日预习任务（思考大地湾文化的“中国之最”有哪些），强调夜间安全须知。

第二天：史前文明·文化遗产

（一）上午：仪式教育与大地湾博物馆研学

1. 早餐与升旗仪式

生活指导：有序用餐，保持环境整洁；举行升旗仪式，培养爱国情怀与集体荣誉感。

大地湾博物馆研学

课前导入：播放纪录片《探索发现：大地湾之谜》片段，介绍大地湾遗址的历史跨度与“六大中国之最”，提出探究问题（“大地湾彩陶有何特点？”“宫殿式建筑反映了怎样的社会状况？”）。

实地教学：

遗址解读：导师讲解大地湾遗址的文化分期（前仰韶文化、仰韶文化早中晚期、常山下层文化），分析各时期的文化特征与演变脉络。

文物鉴赏：重点观察人头型器口彩陶瓶、刻划符号陶器、F901 宫殿式建筑模型等代表性文物，了解中国最早的旱作农业标本、彩陶、文字雏形等历史价值。

小组探究：对比不同时期的陶器纹饰、建筑风格，讨论“大地湾文化对中华文明起源有何贡献？”，记录观察结果与思考。

课堂小结：各小组汇报探究成果，导师总结大地湾文化的博大精深，激发学生对史前文明的敬畏与探索兴趣。

（二）中午：午餐与休息

自主管理：引导学生合理安排时间，补充能量，为下午实践课程做准备。

（三）下午：彩陶实践与结营返程

1. “刻画大地湾”彩陶纹饰绘制

知识讲解：导师详解大地湾彩陶的色彩（红陶黑彩）、纹饰（几何纹、鱼纹）、器型特点，介绍绘制工具与技巧（线条绘制、图案组合、色彩搭配）。

示范操作：现场演示几何纹图案绘制，强调线条流畅性与图案对称性。

实践创作：学生分组在陶坯上绘制彩陶纹饰，可参考文物图案或自主创新，导师巡回指导，解决技术难题。

作品展示与评价：各小组推选优秀作品展示，分享设计思路，学生互评与导师点评相结合，肯定创意与技巧，提出改进建议。

2. 结营仪式

成果总结：回顾两天研学行程，展示优秀泥板画、彩陶作品，表彰表现突出的小组与个人。

感悟分享：学生代表分享研学收获与体会，导师总结课程目标达成情况，强调文化传承的重要性。

返程准备：发放调查问卷，收集学生反馈；强调乘车安全，有序返程。

六、教学评价

（一）评价方式

过程性评价：通过观察学生在研学过程中的参与度、小组协作表现、探究问题的积极性、实践操作的认真度进行评价。

成果性评价：依据学生的研学手册记录、泥板画作品、彩陶作品的完成质量（创意、技巧、文化内涵体现）进行评价。

反馈性评价：通过回收调查问卷、学生口头分享，了解学生对课程内容、组织安排、教学效果的满意度与建议。

评价 维度	优秀（8-10 分）	良好 （6-7 分）	合格 （4-5 分）	待改进 （0-3 分）
知识 掌握	熟练掌握研学点 历史文化知识，能 准确解读文化内 涵	掌握核心知 识，能基本 解读文化内 涵	了解基础知 识点，解读 不够深入	缺乏对知识 点的掌握，无 法解读文化 内涵
实践 能力	熟练运用技法完 成作品，创意独 特，体现文化元素	能运用技法 完成作品， 有一定创意	基本完成作 品，技法不 够熟练	无法独立完 成作品，缺乏 创意
协作 探究	积极参与小组合 作，主动探究问 题，贡献有效观点	参与小组合 作，能配合 完成探究	基本参与合 作，探究积 极性不足	不参与小组 合作，缺乏探 究意识
纪律 表现	严格遵守各项纪 律，文明研学，爱 护文物	遵守纪律， 无违规行为	基本遵守纪 律，偶有不 当行为	多次违反纪 律，影响研学 秩序

（二）评价标准

七、教学延伸

课后作业：

完成研学手册中的课后延伸任务（绘制麦积山印象、书写缅怀先烈短文、绘制大地湾陶器纹饰）。

结合研学经历，撰写一篇不少于 600 字的研学游记，分享收获与感悟。

成果展示：在学校举办“天水研学成果展”，展示学生的泥板画、彩陶作品、游记、研学手册等，扩大课程影响力。

拓展学习：推荐学生观看《如果国宝会说话》《麦积山石窟》等纪录片，阅读《大地湾文化研究》相关书籍，持续深化对天水历史文化的了解。

探寻历史脉络 传承人文精神

研学实践活动设计、实施路线及交通方式

一、活动基本信息

（一）活动主题

探寻历史脉络，传承人文精神

（二）活动对象

初中一年级学生

（三）活动时长

两天一晚

（四）活动地点

甘肃省天水市（麦积山石窟、南山烈士陵园、天水学堂、青鹃山研学营地、大地湾博物馆）

（五）活动目标

知识目标：让学生了解麦积山石窟的历史渊源、艺术特色及文化价值，知晓南山烈士陵园英烈事迹与革命历史，掌握大地湾遗址的史前文明成果，熟悉天水地区的历史文化脉络与非遗文化内涵。

能力目标：通过实地观察、动手实践、小组协作等方式，提升学生的观察分析、动手创作、语言表达与团队协作能力，培养历史探究与文化传承意识。

情感目标：增强学生对中华优秀传统文化的认同感与自豪感，树立文化自信与遗产保护意识；传承革命先烈精神，激发爱国主义情怀与民族责任感；培养尊重历史、敬畏文明的态度，提升人文素养与审美情趣。

二、活动筹备

（一）人员筹备

专家团队：邀请伏羲文化、石窟文化、地方历史文化、非遗传承等领域专家（如刘玉璞、李天铭、雍际春、陈进录等），负责课程讲解、专业指导与学术支持。

执行团队：明确项目组、筹备组、执行组、安全保障组组长及成员职责，组建专业研学导师队伍，要求研学导师统一着装，提前学习活动流程、应急预案与基础医疗知识。

辅助人员：协调当地导游、安保人员、医护人员、车辆调度人员，确保活动各环节衔接顺畅。

（二）物资筹备

学习用品：为学生准备研学手册、笔记本、笔、绘画工具（颜料、画笔、砂纸、清漆等）、陶坯、泥板等，用于课程学习与实践创作。

安全物资：配备医疗包（含常用药品、消毒用品、绷带等）、应急通讯设备、安全警示标识、晕车药、防晒用品等，由安全保障组统一管理发放。

其他物资：准备活动横幅、营旗、荣誉证书（用于结营优秀评选）、饮用水、应急食品、垃圾袋等，保障活动顺利开展。

（三）场地与行程筹备

提前与麦积山石窟、南山烈士陵园、大地湾博物馆等研学点沟通，确定参观时间、讲解服务、实践活动场地等事宜，协调场地安全保障与配套服务。

规划往返交通路线（兰州西→天水南站，返程天水南站），预订正规旅游大巴，确保车辆安全合规，提前排查车况并规划应急行车路线。

安排青鹃山研学营地的住宿与餐饮，确保营地环境安全、卫生达标，餐饮符合学生饮食需求与营养标准。

提前审批备案研学活动，对接市场运营部门制定宣发方案，制作活动宣传物料与研学手册。

（四）学生与家长筹备

提前向学生与家长介绍活动主题、行程安排、安全须知、纪律要求等。

指导学生提前预习相关课本知识（如语文《敦煌壁画》、历史《隋唐文化》、地理《中国的自然环境》等），观看相关纪录片（《探索发现：大地湾之谜》等），带着问题参与研学。

提醒学生携带必要个人物品（换洗衣物、洗漱用品等），禁止携带危险物品、违规食品饮料，非必要物品由研学导师统一保管。

三、活动实施流程

第一天：溯源丝路文明，缅怀革命先烈

时间	环节	具体内容	负责人
7:00-8:00	集合出发	兰州西站集合点名，乘坐列车前往天水南站；途中开展互动学习，引导学生观察甘肃中部到东南部的自然与人文变迁，强调乘车安全与团队建设。	研学导师
8:40-9:40	课程先导	从天水南站乘车前往麦积山，随车讲解天水自然风光、历史文化概况，为后续课程做铺垫。	研学导师
9:40-9:55	开营仪式	麦积山景区举行开营仪式，明确活动主题、行程安排与纪律要求，激发学	执行组组长

时间	环节	具体内容	负责人
		生参与热情。	
9:55-12:20	石窟研学课程	开展《凿壁千年韵，麦积启智行》课程：1. 研学导师讲解麦积山石窟的地理位置、建筑风格与艺术特色，重点介绍“东方微笑”雕像的艺术内涵与精神价值；2. 引导学生观察石窟泥塑的细节，分析不同时期的艺术风格差异；3. 小组探究预设问题（如“麦积山为何被称为‘东方雕塑陈列馆’”等），提升协作探究能力。	研学导师
12:20-13:20	前往就餐	从麦积山乘车前往百宴厅宴会中心，强调乘车安全与秩序。	研学导师
13:20-14:20	午餐休息	有序就餐，餐后休息调整，培养自我管理能力。	研学导师
14:20-14:40	前往陵园	乘车前往南山烈士陵园，进行课程先导，介绍陵园背景与活动意义。	研学导师
14:40-15:40	红色研学课程	开展《缅怀先烈，铭记历史》课程：1. 讲解烈士陵园的历史背景、纪念设施的象征意义，介绍张辉、岳景宗等英烈事迹；2. 组织学生瞻仰烈士墓、纪念碑，感受英烈崇高精神；3. 小组讨论交流对英烈事迹的感悟，提升口头表达与历史思维能力。	研学导师
15:40-16:00	前往学堂	乘车前往天水学堂，进行课程先导，介绍泥板画制作课程的核心内容与	研学导师

时间	环节	具体内容	负责人
		实践要求。	
16:00-17:00	非遗实践课程	开展《东方微笑泥板画制作》课程： 1. 讲解麦积山“东方微笑”佛像的艺术特征与泥板画的起源、制作流程； 2. 研学导师示范泥板塑形、构图设计、图案绘制、上色等技法；3. 学生动手制作泥板画，老师巡视指导，鼓励学生发挥创意；4. 组织作品展示与相互评价，分享创作思路与体会。	研学导师
17:00-18:00	前往营地	乘车前往青鹃山研学营地，办理入住手续，强调营地安全规则与生活自理要求。	研学导师、营地工作人员
18:00-19:00	晚餐时间	有序就餐，培养节约粮食、文明就餐的习惯。	研学导师
19:00-20:30	篝火晚会	开展破冰活动与篝火晚会，通过互动游戏促进学生交流，增强团队凝聚力，营造轻松愉快的氛围。	执行组组长、研学导师
20:30-21:30	晚间休息	检查住宿安全，确保学生按时休息，保障充足睡眠。	研学导师

第二天：探秘史前文明，传承文化基因

时间	环节	具体内容	负责人
7:00-8:00	早餐时间	有序就餐，整理个人物品，培养自我管理能力和能力。	研学导师、营地工作人员

时间	环节	具体内容	负责人
			员
8:00-8:40	升旗仪式	在青鹃山研学营地举行升旗仪式，进行爱国主义教育，培养学生的爱国情怀与集体荣誉感。	执行组组长、研学导师
8:40-9:55	前往博物馆	乘车前往大地湾博物馆，进行课程先导，介绍大地湾遗址的历史地位与研学重点。	研学导师
9:55-11:10	史前文明研学课程	开展《文明曙光：探寻大地湾之谜》课程：1. 专家讲解大地湾遗址的地理位置、存续年代、发掘意义，介绍前仰韶文化至常山下层文化的演变脉络；2. 重点讲解“中国最早的旱作农作物标本、最早的彩陶、最早的文字雏形”等六大“中国之最”；3. 引导学生观察代表性文物（如人头型器口彩陶瓶），分析器物的造型、纹饰与工艺特点；4. 小组讨论预设问题（如“大地湾遗址对研究中华文明起源有何意义”等），培养探究与分析能力。	博物馆讲解员 研学导师
11:10-12:30	午餐休息	在博物馆周边餐厅就餐，餐后休息调整，总结上午研学收获。	研学导师

时间	环节	具体内容	负责人
12:30-12:45	返回博物馆	乘车返回大地湾博物馆，准备开展陶器纹饰绘制实践课程。	研学导师
12:45-14:00	非遗实践课程	开展《刻画大地湾》绘制陶器纹饰课程：1. 讲解大地湾彩陶的色彩、纹饰（几何纹、鱼纹等）、器型特点与制作工艺；2. 专家示范线条绘制、图案组合、色彩搭配等技法；3. 学生分组在陶坯上设计绘制陶器纹饰，老师现场指导，鼓励创新；4. 小组展示优秀作品，分享设计思路与创作体会，老师进行点评总结。	研学导师
14:00-14:40	结营仪式	在大地湾博物馆举行结营仪式，进行优秀学员、优秀作品评选与表彰，颁发荣誉证书；回顾研学活动全程，总结学习收获，引导学生传承历史文化与革命精神。	项目组组长、研学导师
14:40-	返程	整理个人物品与研学成果，集合点名，乘车前往天水南站坐车返回。	研学导师

四、安全保障措施

（一）组织保障

建立“项目组-筹备组-执行组-安全保障组”四级管理架构，明确各小组组长及成员职责，全程统筹协调活动组织与安全管理。

研学导师配备一名助教老师，负责学生全程点名、秩序维护、纠纷调解、物资发放等工作。

(二) 安全管理

1. 行前对学生进行安全教育，明确乘车安全、场地安全、饮食安全等要求，强调集体行动，禁止单独活动，如需离队需向老师报备并由专人陪同。

2. 活动现场设置安全警示标识，规划应急逃生通道，安保人员全程巡逻值守；研学导师实时关注学生动态，及时制止危险行为。

3. 严格把控餐饮安全，选择资质齐全、卫生达标的餐厅就餐，提前了解学生饮食禁忌，避免食品安全问题。

4. 住宿场所（青鹃山研学营地）进行安全排查，确保消防设施完好、用电安全，夜间安排老师轮流值班巡查。

(三) 应急预案

1. 突发医疗：学生突发疾病或受伤时，安全保障组组长第一时间研判情况，轻微症状使用医疗包现场处理；严重情况立即拨打急救电话或就近送医，安排专人陪同，并及时通知家长与学校，后续跟进回访。

2. 学员走失：发现学生走失后，立即通知安全组长与全体工作人员寻找，调度现场监控，排查场地出口；2小时内未找到时，暂停活动全员寻找，报警并通知家长与学校。

3. 物品丢失：非必要物品由研学导师统一保管并留存照片；物品丢失后，研学导师备案并联系场地工作人员协助寻找，找到后及时归还。

4. 学员纠纷：研学导师及时带离纠纷学生，公平温柔调解，避免矛盾升级，调解过程全程录音备案；若发生受伤情况，启动医疗应急预案。

5. 事故灾害：收到事故灾害风险预警时，立即取消活动；事故发生时，工作人员优先保障学生安全，组织有序疏散至避难地点，清点人数并安抚情绪，出现伤亡时启动医疗应急预案。

（四）保险保障

为全体参与学生、工作人员购买旅行社责任险与短期人身意外险，一旦发生责任事故，由保险公司及时赔付，保障参与者合法权益。

五、研学旅行课程交通方式

（一）交通原则

安全合规（选正规资质交通工具）、衔接顺畅（匹配行程节点）、适配研学（融入互动学习）

（二）具体交通方式

交通场景	方式	细节
城际往返（兰州西-天水南）	高铁/动车	去程 7:00-8:00 发车， 8:40 前到；返程 15:40 后 发车；
市内研学点接驳（如天水南- 麦积山、青鹃山营地-大地湾 博物馆等）	正规旅游大巴	选 33/45 座空调车（有 GPS、急救箱），驾龄 5 年 以上司机；上下车点名， 车程中穿插历史/文化导 学（如讲天水概况、大地 湾知识）
应急情况（如突发疾病、取 遗漏物品）	出租车/网约车 （短途）、急救车 （医疗）	短途应急由老师陪乘并留 车辆信息；严重医疗情况 打 120，

（三）安全管理

行前培训：讲乘车规则（如不伸头手出窗、不携危险品）

全程台账：记每趟车班次/车牌号、司机联系方式、人数等

每次上下车必点名，确保无遗漏

探寻历史脉络 传承人文精神

研学实践活动市场转化计划书

一、核心目标

依托天水伏羲文化、石窟文化、史前文明及红色文化等优质研学资源，结合成熟的课程设计与专家保障体系，在 6 个月内实现与甘肃省内（重点兰州、天水及周边城市）20 所初中的合作签约，完成 800-1000 名初一学生的研学服务转化，建立“天水历史人文研学”核心品牌认知，形成可复制的市场运营模式。

二、宣传资料制作

（一）核心宣传物料体系

1. 可视化宣传册（纸质+电子版）

内容架构：

封面：突出“探寻历史脉络，传承人文精神”主题，搭配麦积山“东方微笑”、大地湾彩陶等标志性元素。

内页板块：课程核心优势（专家团队简介+资质背书）、研学目的地亮点（麦积山石窟、大地湾博物馆等图文详解）、两天一夜行程缩略表、课程目标与课本衔接对照表、安全保障体系（团队架构+应急预案摘要）、往期研学案例（实景照片+学生作品+家长反馈）。

设计要求：图文比例 1:1，采用大字体标注关键信息（如“1600 年石窟艺术”“8000 年史前文明”），电子版本支持扫码查看课程视频。制作数量：纸质版 500 份（用于线下渠道对接），电子版无限制（用于学校微信群、公众号分发）。

2. 宣传视频（3 分钟精简版+10 分钟完整版）

精简版：适配学校家长会、公众号推广，包含课程实景片段（学生参观石窟、制作泥板画、绘制彩陶）、专家寄语、学生感悟采访、安全保障场景，突出“知识性+趣味性+安全性”。

完整版：用于学校深度沟通、合作洽谈，详细展示课程环节、专家讲解片段、目的地文化价值、安全管理细节，附家长满意度采访。

配套物料：视频配套文字脚本、关键镜头截图（可用于海报、朋友圈宣传）。

3. 课程详情手册（面向学校及家长）

内容：完整行程表（含时间、地点、课程内容、安全注意事项）、专家团队完整介绍、课程目标分维度解析（知识、技能、情感）、课本衔接具体知识点、学生作品展示模板、安全保障全流程说明、收费标准与服务包含项。

形式：PDF 版（便于学校存档）+印刷版（签约后发放给家长）。

新媒体宣传素材包

朋友圈海报：2-3 张系列海报，分别聚焦“专家保障”“目的地特色”“课程亮点”“安全体系”“学生收获”等主题。

短视频片段：15-30 秒高光片段（如泥板画制作过程、麦积山栈道实景、学生分享感悟），适配抖音、视频号传播，添加#初中研学#天水文化#历史实践等话题。

公众号推文：1-2 篇系列推文，分别详解“麦积山石窟课程”“大地湾文明探索”“红色教育意义”“安全保障细节”，插入实景图、专家访谈、课程目标等内容。

三、合作渠道对接：多维度拓展目标客户

（一）核心渠道：初中学校直接合作

1. 目标学校筛选

地域范围：优先兰州（课程起点城市）、天水本地及周边城市（定西、陇南、平凉等）初中，重点筛选办学规模 500 人以上、重视素质教育、有研学活动开展经验的学校。

筛选方式：通过教育部门公开信息、学校官网、家长社群了解学校动态，建立《目标学校信息表》（含学校名称、校长/德育主任联系方式、初一学生人数、过往研学情况）。

2. 对接流程与执行

第一步：前期铺垫

组建 3 人渠道对接小组，分工负责不同区域学校。

采用“官方推荐+上门拜访”双模式：联系当地教育局基教科，争取研学课程推荐机会；携带宣传册、宣传视频，上门拜访学校校长、德育主任或年级组长，介绍课程优势（专家资源、课本衔接、安全保障），现场播放宣传视频，赠送课程详情手册。

重点沟通点：强调课程与初一历史、语文、地理等学科的衔接性，解决学校“研学与教学脱节”痛点；展示安全保障体系，打消学校安全顾虑；提供灵活的合作方案（可根据学校需求调整行程细节）。

第二步：体验式推广（第 3-4 个月）

针对意向学校，组织“研学开放日”：邀请学校领导、老师及部分家长、学生代表，实地考察麦积山石窟、大地湾博物馆等研学点，体验 1-2 个核心课程环节（如简化版泥板画制作），现场由专家团队答疑。

举办“研学课程说明会”：走进学校，邀请伏羲文化、石窟文化专家现场讲座，解读课程价值，解答学校、家长疑问，发放宣传资料并收集意向表单。

第三步：签约落地（第 4-6 个月）

针对确认意向的学校，提供标准化合作协议（明确双方权责、行程安排、收费标准、安全责任划分、退款机制）。

协助学校完成内部审批、家长告知书发放、学生报名统计等工作，安排专人对接后续行程确认、人员统计、特殊需求协调（如学生饮食禁忌）。

（二）辅助渠道：教育机构与社群合作

1. 教育机构合作

合作对象：兰州、天水本地专注于初中课外辅导、素质教育的机构（如研学旅行服务商、文化教育机构）。

合作模式：

渠道代理：授权机构推广课程，给予 10%-15% 的佣金提成，提供宣传物料支持，定期开展机构销售人员培训。

联合运营：与机构共同设计“研学+课后延伸”套餐（如研学后开展文化主题作文辅导、文物模型制作课程），扩大客户覆盖。

2. 家长社群与 KOL 合作

家长社群：进入兰州、天水各初中初一家长微信群、QQ 群，通过群管理员许可后，发放电子宣传资料、分享研学案例，组织线上答疑会（邀请课程专家、往期研学家长分享）。

教育 KOL：对接本地教育类公众号、短视频博主（粉丝以初中家长为主），投放宣传视频、推文，开展“点赞抽奖送研学名额”活动，提升课程曝光度。

（三）政府与文旅渠道：资源整合赋能

对接天水市文旅局、教育局：争取将本课程纳入“天水市中小学研学实践推荐课程”，借助政府公信力提升品牌影响力，获得研学基地资源优

先使用权、政策支持（如宣传推广补贴）。

联动麦积山石窟景区、大地湾博物馆等研学点：争取门票团购优惠、专属参观通道、讲解资源优先调配，降低运营成本，提升研学体验。

四、核心培训对象与培训内容

培训对象	培训主题	培训内容	培训方式
助教老师	研学服务标准化与应急处理	服务流程：上下车点名、学员秩序管理、课程配合（如协助讲解员讲解）、研学手册指导； 2. 应急技能：突发医疗（如中暑、擦伤处理）、学员走失、物品丢失的应对流程，现场模拟演练； 3. 沟通技巧：与初一学生沟通（用易懂语言讲历史）、与家长沟通（每日发研学照片/视频反馈）。	1. 线下集中培训（2天，含理论+模拟）； 2. 岗前考核（笔试+实操，考核通过方可上岗）； 3. 每批研学后复盘（总结问题，优化服务）
研学导师	研学课程适配性教学	1. 内容适配：将专业知识转化为初一学生易懂的语言（如把“泥塑工艺”讲成“古代工匠的‘捏泥巴’技巧”）； 2. 互动设计：设计3-5个课堂互动（如“找不同：对比麦积山北魏与唐代佛像”），避免单向讲解； 3. 时间把控：按行程时间拆分课程（如120分钟的石窟课，分“讲解40分钟+参观30分钟+小组讨论30分钟+总结20分钟”）。	1. 课前沟通会（与辅助老师，专家确认课程细节，提供学生认知水平分析）； 2. 试讲课（邀请5-10名初一学生试听，收集反馈优化课程）
咨询人员	课程卖点与家长沟通	1. 课程熟记：熟练掌握课程亮点、行程、费用、安全保障，能快速解答家长常见问题（如“费用包含哪些项目”“孩子单独参加安全吗”）；	1. 产品培训手册（含课程详情、FAQ）； 2. 角色扮演演练（模拟家长咨

培训对象	培训主题	培训内容	培训方式
	通技巧	2. 需求挖掘：通过提问了解家长关注点（如有的家长在意“学习收获”，有的在意“安全”），针对性推荐；3. 异议处理：应对常见拒绝理由（如“没时间”“太贵了”），准备应对话术（如“研学时间安排在周末，不影响学业”“费用含高铁+住宿+课程+保险，性价比高”）。	询场景）；3. 每周例会（分享成功案例，更新沟通技巧）
后勤保障人员（司机、营地工作人员）	研学服务配合与安全规范		

五、价格体系与优惠策略：提升转化吸引力

（一）定价原则

基于成本核算（交通、食宿、门票、专家讲解、物料、保险、人员薪酬等），参考同类研学产品价格，制定具有竞争力的定价，确保盈利空间的同时吸引客户。

（二）价格方案

单人定价：1280 元/人（包含兰州西-天水南往返高铁票、研学期间食宿、门票、专家讲解、课程物料、保险、交通接驳、随队服务）。

团购优惠：学校组团报名满 50 人减 50 元/人，满 100 人减 80 元/人，满 200 人减 100 元/人。

（三）引流优惠策略

早鸟优惠：提前 2 个月报名缴费，每人优惠 100 元。

老客推荐：往期研学学生家长推荐新客户报名，新老客户各优惠 50 元/人。

公益名额：每所合作学校赠送 2 个“公益研学名额”（面向家庭困难学生），提升品牌美誉度。

六、预算规划（6 个月周期）

预算项目	金额（元）	备注
宣传资料制作	5000	包含宣传册、视频拍摄剪辑、海报设计、手册印刷等
渠道对接费用	10000	包含交通、餐饮、拜访礼品、开放日组织费用等
培训费用	5000	包含培训讲师、场地、物料等
市场推广费用	2500	包含 KOL 合作、社群推广、抽奖活动等
应急备用金	2000	应对突发市场需求或调整
总计	24000	

探寻历史脉络，

传承人文精神

天水市综合实践研学



核心亮点



专家团队

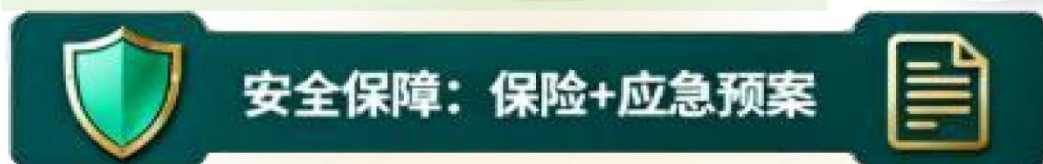


刘雁翔

甘肃省人民政府文史研究馆研究员
主要致力于文化遗产与伏羲文化研究，其著有10部专著并发表80余篇学术论文且曾主持国家社会科学基金项目。

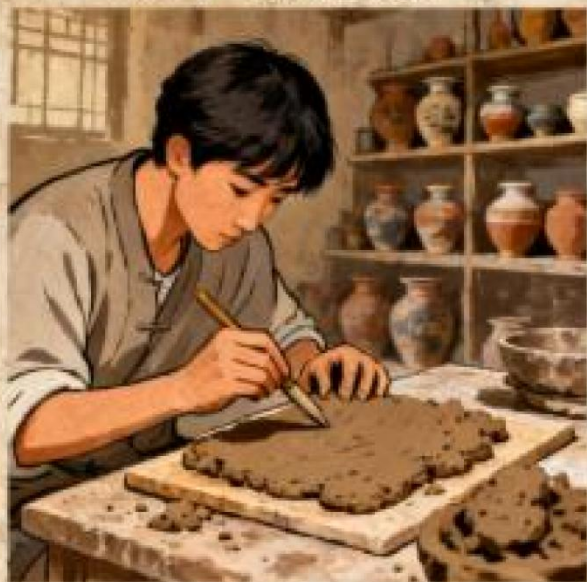
杨小敏

先后毕业于兰州大学、西北师范大学及首都师范大学。主要研究领域涉及中国古代史，主持多项科研项目并发表多篇论文，关注博物馆社会教育功能。其学术成果曾获甘肃省社科三等奖等殊荣。



行程缩略

亲手做泥板画



绘制彩陶纹饰



时间	地点	课程
第一天上午	麦积山石窟	麦积山石窟&《凿壁千年韵，麦积启智行》
中午就餐	百宴厅宴会中心	乘车安全
第一天下午	南山烈士陵园	南山烈士陵园&《缅怀先烈，铭记历史》
	天水学堂	课程：麦积山&《东方微笑泥板画制作》
晚上住宿	青鹃山研学营地	篝火晚会
第二天上午	大地湾博物馆	课程：大地湾博物馆&文明曙光：探寻大地湾之谜
第二天下午	大地湾博物馆	课程：大地湾博物馆&《刻画大地湾》绘制陶器纹饰

畅游伏羲古庙 探寻祖脉文化

研学课程设计方案

课程地点：甘肃省天水市

一、研学课程框架

（一）活动名称：

“畅游伏羲古庙，探寻祖脉文化”系列精品研学课程。

（二）活动亮点：

实地探访、专家讲解、现场祭祀、实践体验等多种形式。

（三）核心目标：

以系统性课程为载体，推动伏羲文化的深度传承、创新教育模式，激发新时代的文化活力。

（四）授课对象：

10 岁以上中小学生

（五）学生费用：

（六）费用明细：

门票 10 元/人

讲解 5 元/人

祭祀 5 元/人

讲座 10 元/人

手工 45 元/人

（七）活动流程：（时长：全天）

8:30——9:00 课程简介

9:00——10:30 专家讲座

10:30——11:30 现场祭祀

14:30——16:00 伏羲庙+博物馆讲解

16:00——17:00 手工制作

二、研学课程设计

（一）课程设计目的

1. 深化文化传承

将散落在典籍、遗址与传说中的伏羲文化，转化为体系化、可操作的研学课程，破解文化传承碎片化难题，确保伏羲“一画开天”“创制八卦”等核心思想与智慧结晶得到精准传递，守护中华民族的精神根脉。

2. 创新教育实践

突破传统课堂局限，依托天水伏羲庙、博物馆文物展厅实景资源，结合互动体验、实践创作等多元化教学形式，构建“行走的课堂”，填补伏羲文化主题研学课程的空白，为传统文化教育提供创新范式。

3. 培育文化认同

通过沉浸式学习，帮助研学者尤其是青少年群体理解伏羲文化中蕴含的哲学思维、科学认知与人文精神，增强对中华文明起源的认知，厚植民族自豪感与文化归属感，实现传统文化的代际传承。

4. 赋能文旅融合

将课程汇编与天水文旅资源深度结合，以“文化+教育+旅游”模式，推动伏羲文化从静态展示向动态体验升级，提升天水作为“羲皇故里”的文化影响力，助力地方文旅产业高质量发展。

5. 服务教育需求

为学校、教育机构及研学团队提供标准化、模块化的教学参考，降低课程开发门槛，满足新时代素质教育对传统文化课程的迫切需求，推动研学实践教育规范化、专业化发展。

（二）课程设计说明

1. 设计背景

伏羲被尊为中华民族的人文始祖，天水是伏羲的诞生地。伏羲在此画

八卦、结网罟、取火种、兴嫁娶、造书契、创乐器等，这些发明创造为中华民族的文明发展奠定了基础。天水伏羲庙是祭祀伏羲的圣地，承载着中华民族的文化根脉。天水境内拥有众多与伏羲文化相关的遗迹，如卦台山、古风台等，这些遗迹与伏羲庙一起，成为伏羲文化的重要标志和连接华夏儿女的情感纽带。伏羲文化积淀了中华民族最深沉的精神追求，蕴含着独特的理念、智慧和神韵。天水作为羲皇故里，是中华民族的精神守望之地，为全球华人提供了一个寻根溯源、缅怀祖先、寄托情感的精神家园，对于铸牢中华民族共同体意识具有重要意义。

2. 课程定位

天水市博物馆研学课程明确目标人群，针对不同年龄阶段群体的认知特点与学习需求，突出课程特色，以沉浸式体验为核心，融合学术深度与趣味性，打造全龄段覆盖的文化研学。课程以少儿、青少年、成人设置分众式研学，把伏羲文化以最直观、最贴切、最适宜的方式讲述给各个年龄阶段的群体。

3. 课程目标

从知识、能力、情感三个维度设定目标。知识目标如了解伏羲创世传说、八卦哲学；能力目标涵盖培养观察力、思辨能力等；情感目标侧重激发文化自信与传承意识。

4. 内容设计

分模块详细说明课程结构（如理论讲解、实地考察、实践活动等），结合不同年龄段特色，阐述各环节具体内容。例如，少儿版以游戏化任务为主，成人版侧重学术研讨与文化创新。

5. 教学方法

实地参观听讲解、课堂 PPT 讲座、任务驱动法、情境教学法情景教学

法、探究式学习、合作学习法、体验式学习，跨学科融合等方法实施，这些方式都有各自的优势。

6. 资源与保障

（1）硬件资源。

天水伏羲庙伏羲文化的重要载体、博物馆陈列展厅、天水市博物馆青少年活动中心、伏羲讲堂等研学场地，以及教具、文创材料、数字化设备（如 AR 导览工具）的配置等。

（2）师资团队。

天水市博物馆由专职讲解员，负责组织开展研学活动。

天水市博物馆副高级以上研究人员，根据研学课程内容参与不同的研学讲座。

天水市博物馆志愿者团队，与天水市博物馆合作的研学团队、学校、均参与不同主题的研学活动。

（3）安全预案。

制定交通、场地、医疗等安全保障措施，确保活动顺利开展。

（4）评价与反馈。

设计多元化评价体系，包括学员学习成果评估（如作品展示、调研报告）、课程满意度调查、专家评审等，为持续优化课程提供依据。

（5）特色与创新。

总结课程独特之处，如“古今对话”的思辨设计、科技与文化的融合应用、全龄段分层教学模式等，突出差异化竞争力。

伏羲文化研学课程

2024 年 9 月，习近平总书记考察全国重点文物保护单位天水伏羲庙时指出：伏羲庙具有很高的历史文化价值，要将这份宝贵文化遗产保护传承

好，让祖先的智慧和创造永励后人，不断增强民族自豪感与自信心。

天水市博物馆是全国中小学研学实践教育基地，有着丰富的研学教育资源、优秀的研学课程设计团队、针对各类人群的精品研学课程，依托伏羲文化，从非遗文化传承、易学知识普及等多方面入手，开展了丰富多彩的研学活动。

专家讲座一：易学符号专题

讲座主题：

《易象天工：八卦符号系统的哲学智慧与当代启示》

一、讲座目标

（一）知识目标

系统梳理八卦符号体系的起源与哲学内核。以伏羲“一画开天”创立先天八卦为起点，阐释“阴阳”、“四象”、“八卦”的生成逻辑，解析《周易》中“观物取象”、“立象以尽意”的符号学思想，并探讨八卦与天文、历法、中医等传统知识体系的关联，构建完整的易学符号知识框架。

（二）能力目标

引导听众超越神秘主义视角，学会运用“取象比类”的东方思维模式解读八卦符号。通过分析具体卦象（如乾为天、坤为地、坎为水）在自然、社会、人生层面的多维映射，培养听众的抽象思维、类比联想与文化解码能力，使其能够初步理解并阐释易学符号在现代设计、管理学、心理学等领域的跨界应用。

（三）情感目标

揭示八卦作为中华文明核心“元符号”的深邃智慧与审美价值，破除对易学文化的片面认知。激发听众对中华传统哲学思想的敬畏与探索兴趣，感受古人通过高度抽象的符号系统探究宇宙万物规律的宏大意愿，增强文

化自信与民族认同感。

二、讲座设置

（一）文化溯源（讲座核心内容）

1. **符号的诞生：** 从结绳记事到伏羲画卦，探讨先天八卦如何作为最原始的“二进制”符号系统，实现对世界万物的分类与概括。

2. **哲学的升华：** 讲解《周易》对八卦体系的发展，深入剖析“阴阳”、“三才”、“天人合一”等概念如何通过卦爻符号得以完美承载和表达。

3. **文化的蔓延：** 展示八卦符号在传统建筑（如伏羲庙布局）、武术（太极拳）、中医（经络学说）等领域的广泛应用，印证其作为文化基因的深远影响。

（二）互动研讨

组织听众围绕“一个卦象的现代解读”进行小组讨论（例如：在快节奏的现代社会，如何从“艮卦”（山，象征静止）中汲取智慧？）。鼓励听众结合自身专业或生活经验，分享对易学符号现代价值的理解。

（三）总结升华

总结八卦符号系统不仅是古老的占卜工具，更是中华文明独特的思维方式与价值观念的载体。探讨其在促进跨文化交流、提供另类解决方案、启迪创新思维方面的当代世界性价值。

专家讲座二：古建专题

讲座主题：

《木石史诗：解码中国古建筑中的礼制、技艺与信仰》

一、讲座目标

（一）知识目标

以天水伏羲庙等明清礼制建筑为典范，深入解读中国古建筑作为“凝

固的哲学”所蕴含的深刻文化密码。系统讲解古建筑的等级规制（如屋顶形式、开间、色彩）、结构体系（斗拱、榫卯）、装饰艺术（脊兽、彩绘、雕刻）及其背后的礼制思想、宇宙观（天圆地方）和民俗信仰。

（二）能力目标

培养听众对中国古建筑的“阅读”能力。通过解析建筑构件（如鸱吻、斗拱）的形态、功能与象征意义，引导听众掌握从宏观布局到微观细节观察、分析古建筑的方法，学会解读建筑所诉说的历史故事、文化精神和技艺成就。

（三）情感目标

领略中国古代工匠的卓越智慧与精益求精的工匠精神，感受古建筑跨越时空的艺术魅力。深刻理解古建筑作为民族文化根脉的重要性，激发听众对古建筑文化遗产的保护意识与传承责任感，树立正确的历史建筑观。

二、讲座设置

（一）文化溯源（讲座核心内容）

1. **礼制的物化：** 阐述中国传统建筑如何严格遵循儒家礼制，通过轴线、院落、尺度来体现尊卑有序的社会秩序（以伏羲庙的“三进四院”为例）。

2. **技艺的巅峰：** 聚焦“斗拱”与“榫卯”，详解这类柔性结构如何体现“天人合一”的哲学思想，达到结构与美学的统一，并造就建筑的千年屹立。

3. **精神的寄托：** 解读屋脊脊兽（龙、凤、狻猊等）的等级与辟火寓意；剖析彩绘图案、匾额楹联的文字内容，揭示建筑如何成为承载信仰、教化人心的载体。

（二）案例精析

选取伏羲庙“先天殿”或故宫“太和殿”等典型建筑，进行全方位拆解式讲解，从台基、柱梁到屋顶，完整呈现一座古建筑所融合的文化、技术与艺术。

（三）当代回响

探讨古建筑智慧对现代建筑的启示（如环保理念、结构美学），以及如何在城市化进程中通过科学保护与创新利用，让古老建筑焕发新生，融入现代生活。

专家讲座三：祭祀礼仪专题

讲座主题：

《国之大事：中华祭祀礼仪的源流、结构与文化认同》

一、讲座目标

（一）知识目标

系统阐释中华祭祀礼仪的形成与发展脉络。以国家级非遗“太昊伏羲祭典”为核心案例，溯源其从先秦至当代的演变历史，深度解析祭典中的核心要素（如祭品、祭器、祭服、乐舞、祝文）及其严格规制的文化内涵，揭示其作为“国之大事”在维系社会秩序、传承文化传统中的核心作用。

（二）能力目标

引导听众理解祭祀礼仪作为一套复杂的“文化表演”系统，其每一个程序（如迎神、初献、亚献、终献、送神）所蕴含的象征意义与沟通天人的逻辑。培养听众通过仪式行为观察分析其背后社会结构与价值观的能力。

（三）情感目标

体会祭祀礼仪所承载的“慎终追远”的伦理情感与“敬天法祖”的信仰核心。感受公祭活动对增强海内外炎黄子孙的文化认同感、民族凝聚力的巨大作用，激发对自身文化传统的尊重与弘扬之志。

二、讲座设置

（一）文化溯源（讲座核心内容）

1. 礼之始：从甲骨文“祭”字说起，探讨原始祭祀如何从沟通神灵的巫术仪式，逐步发展为一套制度化、伦理化的“礼”，成为儒家思想的核心。

2. 礼之制：详解《周礼》《礼记》等经典中记载的祭祀制度，包括祭祀等级（天神、地祇、人鬼）、场所（坛、庙、冢）、时间与献礼规格。

3. 礼之义：深入剖析祭祀并非迷信，而是通过外在仪式涵养内在德行（敬、诚），实现“治人之情”，建立和谐的社会伦理秩序，体现“民德归厚”的教化功能。

（二）现代演绎

以“天水伏羲公祭大典”为现代案例，分析传统祭典在当代社会如何恢复、创新并发挥其增强文化自信、促进民族团结、推动文化交流的新时代功能。

（三）交流反思

引导听众探讨：在世俗化的现代社会，传统祭祀礼仪的价值何在？我们应以何种态度参与或看待这类仪式？如何使其精神内核而非形式，对今日的社会治理与个人修养产生积极影响？

研学课程一：

一、课程主题

和我一起画八卦——八卦溯源，文字之美

实地参观伏羲庙了解伏羲，引申出先天八卦，将伏羲文化转化为少儿可感知的故事，通过听宣教老师讲八卦溯源课程，激发孩子对传统文化的兴趣，知道先天八卦、释义、符号演变过程，之后动手体验在特制书签上

画出八卦。

二、课程目标。

（一）知识目标。

以伏羲造书契，代结绳之政为切入点，了解文字起源。在原始社会早期，人们靠结绳来记事。后来，随着思维的发展，人们逐渐采用刻画符号来帮助记忆和传达信息，而八卦就是一种刻画符号，它的出现证明了当时的人们已经进入了用刻画符号记事的新阶段。这种刻画符号虽不是现代意义上文字，却体现了文字的萌芽，无疑是文字的开端。

（二）能力目标。

宣教老师讲解“先天八卦”8个卦象，从自然现象，符号文字变迁的角度进行深挖理解，探究乾、坤、坎、离、震、兑、艮、巽在文字书写历史中的变迁（符号—甲骨文—篆书—隶书—楷书）。参与者挑选最喜欢的卦象，用手中的画笔把文字的演变与自己对于自然现象的理解，留在伏羲庙特制书签上。

（三）情感目标。

激发对中华优秀传统文化（如八卦、文字起源）的兴趣，感受远古智慧的魅力，通过“画八卦”实践，引导参与者体会八卦作为早期“符号系统”与文字起源的关联，感受古人“观物取象”的思维方式，增强对抽象艺术与文字演变的审美感知，理解八卦等传统文化符号的当代价值，建立对传统文化的情感联结与责任担当。

三、课程设置。

（一）文化溯源。

实地参观。设计了伏羲庙实地研学路线，建筑美学赏析、文物古迹探秘。讲解员引领参观伏羲庙，分三部分重点讲解伏羲“一画开天”“造书契，”

等功绩，解读八卦以阴阳平衡、天人合一为核心，结合生活实例阐释八卦在天文、历法、社会伦理中的应用。天水地域文化介绍伏羲庙、卦台山等遗址的历史价值，解读建筑、碑刻、祭祀仪式中的文化符号。

课堂讲座。

理论讲座。在天水市博物馆青少年活动中心开展八卦溯源，文字之美理论课堂授课。

（三）沉浸体验。

结合参观体验，听课感想，在伏羲庙特制书签上绘画八卦卦象，学习传统技艺中蕴含的伏羲文化元素。

研学课程二：

课程主题

脊兽知多少——探寻古建建造之美

课程目标。

（一）知识目标。

围绕天水伏羲庙明清古建筑群，系统讲解其在地域建筑史、文化传承中的重要地位。深入剖析伏羲庙古建的整体布局（如院落规制、轴线设计）、核心建筑构件（如斗拱、榫卯、屋脊、门窗雕花）、特色装饰元素（含脊兽、彩绘、匾额楹联），结合建筑年代背景，从历史文化、建筑技术、艺术审美等多维度展开科普。同时，介绍伏羲庙作为祭祀伏羲的礼制建筑，其建筑形制与伏羲文化、儒家礼制的关联，带领中小學生全面了解伏羲庙古建的丰富内涵与文化价值。

（二）能力目标。

通过互动观察与实践操作，培养中小学生的空间观察力、细节辨识力与文化联想能力。在了解伏羲庙古建知识后，引导学生参与简单的古建构

件临摹（如斗拱结构绘图、门窗雕花素描）、古建模型拼装（简化榫卯结构、院落布局）等活动，学习运用传统建筑中的对称构图、工艺逻辑等方法，将对古建的认知转化为实践创作，提升对传统建筑的审美能力与文化表达能力。

（三）情感目标。

激发中小学生对天水伏羲庙明清古建筑、传统营造技艺的浓厚兴趣，增强对中华优秀古建筑文化、伏羲文化的认同感与自豪感。通过感受古代工匠的高超技艺与礼制建筑背后的文化智慧，树立传承和保护古建筑文化遗产的责任感，培养热爱家乡历史建筑、珍视传统文化的情怀，坚定文化自信。

二、课程设置

（一）古建文化溯源

1. 伏羲庙古建的历史根基

伏羲庙作为西北地区现存规模较大、保存较完整的祭祀伏羲的明清古建筑群，其建造与发展承载着地域历史与礼制文化。从始建年代的建筑雏形，到明清时期的修缮扩建，其院落布局（三进四院、中轴对称）严格遵循儒家礼制规范，核心建筑（如大门、仪门、先天殿、太极殿）的形制、规模与功能，既满足祭祀需求，又体现古代建筑的等级秩序。同时，建筑选材（如当地木材、砖瓦）、构造工艺（如榫卯衔接、斗拱承重），也反映了明清时期西北地域的建筑技术特色，是研究地域古建筑史的重要实例。

2. 伏羲庙古建的构件与寓意

解析伏羲庙古建中关键构件的技术作用与文化内涵：斗拱作为承重与装饰的结合体，既支撑屋顶重量，又通过层层叠加展现建筑的层次感与艺术美；榫卯结构无需钉铆却稳固耐用，体现古人“天人合一”的造物智慧；

门窗上的雕花（如伏羲八卦纹、吉祥草木纹），既美化建筑，又传递伏羲文化与祈福寓意；匾额楹联（如“与天地准”“开天明道”）则直接点明伏羲庙的文化主题，是建筑与文字文化的融合。此外，屋脊装饰、墙体彩绘等元素，也从细节处展现古建的艺术价值与文化象征。

3. 伏羲庙古建的时代新声

将伏羲庙古建筑文化与现代生活、创新传承相结合。在新时代背景下，伏羲庙的古建保护与活化利用面临新机遇，其建筑形制、工艺技艺、文化内涵可成为文化创意、研学教育、文旅融合的重要资源。鼓励中小学生对伏羲庙古建为主题，开展文创设计（如古建元素文具、装饰画）、短视频创作（如“我眼中的伏羲庙古建”）等活动，用现代方式诠释传统建筑文化，让古老的古建智慧在新时代焕发新活力，助力古建筑文化的传承与创新。

（二）实地参观

组织中小学生对前往天水伏羲庙，由宣教老师带领完整游览古建筑群，按“大门—仪门—先天殿—太极殿—后院”的轴线顺序，逐一讲解核心建筑的历史背景、建筑结构与功能。重点引导学生观察：先天殿的斗拱层数与屋顶形制，感受主殿的庄重气势；太极殿的门窗雕花与匾额书法，体会细节处的文化韵味；院落中的碑刻、古树与建筑的搭配，理解古建群的整体意境。同时，结合建筑构件实物（如台阶、栏杆、屋脊），讲解传统营造技艺的精妙，让学生在实地观察中直观领略伏羲庙古建的历史厚重感与艺术魅力。

（三）古今对话研讨

围绕实地参观收获，组织中小学生对开展古今对话研讨活动。引导学生思考：伏羲庙古建筑在现代社会中的价值（如文化展示、研学教育、城市文化地标）；如何平衡古建保护与日常使用（如游客管理、修缮技术的传统

与现代结合)；青少年可通过哪些方式参与古建筑文化传承(如古建筑知识宣传、文创设计、志愿服务)。通过交流讨论、创意分享，帮助学生建立传统古建筑与现代生活的联系，实现从“认识古建筑”到“理解古建筑价值”再到“参与古建筑传承”的闭环，激发学生保护、传承古建筑文化的青春动能。

研学课程三：

课程主题

礼仪之邦 传承有我

一、课程目标

(一) 知识目标。

系统梳理太昊伏羲祭典的历史脉络，从秦人初祀、元代全国通祀，到明代祭祀中心转移至天水伏羲庙并形成规范礼仪，再到当代公祭活动的复兴与发展，全面掌握其演变历程。深度解读祭典礼仪中蕴含的文化内涵，包括国家级非物质文化遗产的保护价值、祭祀活动与民俗非遗展演的关联性，以及伏羲“作节气、定历度”与阴阳五行学说的内在逻辑，构建完整的传统祭祀文化知识体系。

(二) 能力目标。

通过实践体验提升研学人员对传统文化的实践转化能力。指导研学人员身着汉服，学习并实践完整的伏羲祭祀礼仪流程，培养仪式感与文化敬畏心；学习武山旋鼓等非遗表演的基础敲击技法与舞蹈动作，锻炼肢体协调性与艺术表现力，实现非遗技艺的活态传承。

(三) 情感目标。

借助沉浸式的祭祀体验与非遗实践，激发研学人员对中华尊祖祭祖传统的认同感，增强民族自豪感与文化归属感。通过了解伏羲在中华文明进程中的开创性贡献，感悟“人文始祖”精神内核，引导研学人员树立传承

弘扬中华优秀传统文化的使命感，强化铸牢中华民族共同体意识的责任担当。

二、课程设置。

（一）文化溯源

1. 太昊伏羲祭典的历史沿革。

太昊伏羲祭典历经数千年传承，从秦人以祭祀表达对始祖的崇敬开始，逐步发展为全国性文化盛事。元代将伏羲纳入三皇通祀体系，明代在天水确立官方祭祀中心，制定标准化祭文与礼乐制度，使其成为彰显国家意志与文化认同的重要仪式。清代至今，虽形式有所简化，但祭典始终延续，承载着中华民族尊祖敬宗的文化基因，见证着中华文明的绵延不绝。

2. 祭典礼仪的文化隐喻。

太昊伏羲祭典不仅是纪念仪式，更是传统文化的集大成体现。祭典中的三献礼、乐舞告祭等环节，遵循“礼以载道”的理念，传递对先祖的追思与对和谐秩序的向往；非遗展演项目如武山旋鼓、秦州夹板，以激昂的鼓点与整齐的舞步，展现黄河流域人民的精神风貌，象征着中华民族团结奋进、自强不息的品格。而伏羲“作节气、定历度”的贡献，则通过阴阳五行与节气历法的结合，揭示古人顺应自然、天人合一的生存智慧。

3. 传统礼仪的时代价值。

在当代社会，太昊伏羲祭典已成为凝聚海内外中华儿女的精神纽带。海峡两岸共祭始祖活动，深化了民族情感认同；非遗展演的创新传播，让传统文化走进现代生活。课程引导研学人员思考如何以祭典文化为载体，推动文化交流互鉴，用传统礼仪智慧助力现代社会精神文明建设，实现传统文化的创造性转化与创新性发展。

（二）实地参观。

由专业宣教员带领研学人员走进天水伏羲庙，结合古建筑布局与祭祀文物，生动讲述祭典历史变迁与文化意义。重点介绍国家级非遗太昊伏羲祭典的保护成果，解读祭祀流程中的礼仪规范、服饰器具的象征意义，同时展示祭典期间非遗展演的精彩瞬间，让研学人员沉浸式感受传统祭祀文化的庄重与魅力。

（三）古今对话研讨。

组织研学人员围绕“传统祭祀文化在当代社会的创新表达”“非遗技艺如何融入现代生活”等议题展开研讨。结合汉服祭祀、羊皮鼓绘制与旋鼓舞体验，分享对传统文化传承的思考，探讨如何利用新媒体、文创产品等形式，让太昊伏羲祭典与非遗文化焕发新生。通过研讨，搭建传统与现代的对话桥梁，激发研学人员以创新思维守护文化根脉，践行传承使命。

畅游伏羲古庙 探寻祖脉文化

研学课程大纲

一、课程基础信息

课程名称：“畅游伏羲古庙，探寻祖脉文化”系列精品研学课程

授课对象：10-18 岁中小学生（分 2 个学段设计：10-13 岁小学高段/初中低年级，14-18 岁初中高年级/高中）

课程时长：全天（9:00-17:30，含 1.5 小时午休，实际教学时长 7 小时）

费用标准：总计 75 元/人（门票 10 元/人，讲解 5 元/人，祭祀 5 元/人，讲座 10 元/人，手工 45 元/人，费用含全部教学材料、简易教具，不含餐饮与交通）

课前准备：提前 1 周向合作学校/机构发放《研学预习手册》（含伏羲文化基础知识、课程流程、任务清单），要求学生提前完成“伏羲创世传说”阅读任务

二、课程核心目标

（一）文化认知目标：构建伏羲文化基础认知体系

符号认知：学生能识别八卦 8 个基础卦象（乾、坤、坎、离等）及对应自然寓意（如乾为天、坎为水），说出 2 个伏羲核心发明（结网、画八卦）；并且解释八卦符号与文字起源的关联，理解古建关键构件（斗拱、脊兽）的功能与象征意义。

场景认知：通过简化祭祀仪式，建立“祭祀是纪念先祖”的初步认知；梳理太昊伏羲祭典的历史脉络（如明代祭祀中心转移），区分古代与现代祭

典的核心差异。

地域认知：了解天水作为“羲皇故里”的文化地位，知道伏羲庙、卦台山等核心遗迹的历史价值，建立“伏羲文化与天水地域”的关联认知。

（二）能力培养目标：适配学生成长需求的能力提升

实践操作能力：学生能独立完成简易手工（如描画八卦书签、捏制脊兽黏土），掌握“涂、贴、捏”等基础技能；并且完成探究性实践（如拼装斗拱模型、设计八卦文创），学会“测量、分析、创意设计”等进阶技能。

观察与探究能力：学生通过“寻宝游戏”观察伏羲庙古建细节（如脊兽数量、门窗雕花），培养“找不同、辨特征”的基础观察力；并且通过文物调研（记录文物年代、用途）、古建测量（计算斗拱比例），提升“数据记录、逻辑分析”的探究能力。

表达与合作能力：学生能清晰分享手工作品创意（如“我的脊兽叫XX，是屋顶小卫士”），参与小组游戏（如八卦动物蹲）；组织语言讲解文创设计理念、祭祀礼仪流程，在小组讨论中（如对比伏羲画卦传说）学会倾听与互助。

（三）情感认同目标：

兴趣激发：通过游戏化（八卦配对、古建寻宝）、体验化（穿汉服祭祀、旋鼓彩绘）形式，让学生感受“传统文化不枯燥”，激发主动探索伏羲文化的兴趣。

文化亲近感：通过“伏羲”的亲切形象，建立对先祖的崇敬与亲近；理解八卦智慧（如阴阳平衡）、古建技艺（榫卯不用钉），感受古人的创造力，增强对中华优秀传统文化的认同感。

传承意识萌芽：学生愿意向家长分享研学收获（如讲伏羲故事、展示手工作品）；并且主动思考“青少年如何传承伏羲文化”（如设计文创、宣

传古建保护)，树立“做传统文化小传人”的初步意识。

三、课程整体流程（分学段细化）

时间	环节	10-13 岁学段核心内容	14-18 岁学段核心内容	负责人
8:30-9:00	签到	1. 签到领取研学包（手册、分组牌、笔、任务卡）；2. 破冰游戏“八卦配对”（抽取卦象卡片，找到同卦象队友组队）；3. 安全须知讲解（含文物保护、场地活动、应急联系机制）	1. 签到领取研学包（手册、分组牌、笔、调研问卷）；2. 小组讨论“你了解的伏羲文化”，每组记录 1 个核心疑问；3. 安全与纪律强调（含祭祀礼仪庄重性、实地参观秩序要求）	研学导师（1 名+2 名辅助教师）
9:00-10:30	专家讲座	结合动画短片讲解八卦符号/古建/祭祀礼仪，穿插“知识抢答”（如“八卦中代表水的是哪个卦象”）	结合文献片段、考古图片深入解析专题，设置“思辨讨论”（如“八卦符号与现代二进制的关联”）	博物馆研究人员（1 名）+研学导师（1 名辅助记录）
10:30-10:45	课间休息	发放简易点心与水，自由交流；导师巡视解答学生疑问	发放简易点心与水，小组整理讲座笔记，补充调研问卷初稿	研学导师+志愿者（2 名）
10:45-11:45	现场祭祀	1. 礼仪讲解：用漫画形式介绍祭品（水果、五谷）、祭服（简易汉服）的寓意；2. 仪式	1. 礼仪讲解：结合《礼记》片段解读祭祀流程的文化逻辑，对比古代与现	专职讲解员（1 名，负责礼仪

时间	环节	10-13 岁学段核心内容	14-18 岁学段核心内容	负责人
		演练：练习拱手礼、献花姿势；3. 正式仪式：迎神（播放祭祀音乐）→献花（每组1名学生代表）→敬拜（集体行拱手礼3次）→送神（集体鞠躬）；4. 分享：用1句话说“参与祭祀的感受”	代祭典差异；2. 仪式演练：练习拱手礼、献礼姿势，强调仪式严肃性；3. 正式仪式：迎神（奏乐+祭文朗诵）→献花（每组2名代表，1名献花1名读致敬词）→敬拜（集体行拱手礼3次）→送神（集体鞠躬+静默30秒）；4. 分享：讨论“祭祀礼仪对当代文化遗产的意义”	讲解）+礼仪指导（1名，负责动作示范）+研学导师（2名维持秩序）
11:45 -13:15	午休	1. 统一前往指定餐厅（提前与餐厅合作，提供套餐选择）；2. 就餐纪律强调（不浪费、不喧哗）；3. 餐后休息（可在餐厅附近区域自由活动，禁止远离）	1. 统一前往指定餐厅，自主选择餐食（提前告知餐费标准）；2. 小组交流“上午课程收获”，完善调研问卷；3. 餐后休息（可查阅研学手册补充知识）	研学导师（全员）+志愿者（2名，负责餐厅对接）
13:15 -13:30	集合整队	清点人数，检查学生物品；讲解下午课程流程与重点任务（实地参观需记录3个文化符号，手工实践需	清点人数，确认学生健康状况；明确下午任务（实地参观需拍摄3处典型建筑/文物，手工实	研学导师（1名总控，其余分组

时间	环节	10-13 岁学段核心内容	14-18 岁学段核心内容	负责人
		完成作品并附说明)	践需结合专题设计作品)	清点)
13:30 -15:30	实地讲解 (分2条路线同步开展, 每组15-20人)	路线 1: 伏羲庙核心区域 1. 大门: 观察屋顶“歇山顶”形态, 用“找不同”游戏对比普通房屋与古建屋顶差异; 2. 仪门: 解读匾额“与天地准”, 用“词语接龙”拓展与“天地”相关的文化词汇; 3. 先天殿: 观察斗拱层数(7 层)、脊兽数量(9 只), 用贴纸标注构件位置; 4. 太极殿: 看门窗雕花(八卦纹、草木纹), 画 1 个最喜欢的花纹; 5. 后院: 听“伏羲画卦”传说, 寻找与传说相关的景观(如卦象石) 路线 2: 博物馆展厅 1. 重点参观“序厅”展区(文物: 结网模型、火种复原装置、八卦图复刻); 2. 互动体验: 操作“八卦与节气”互动屏, 匹配卦象与对应节气	路线 1: 伏羲庙核心区域 1. 大门: 分析“歇山顶”对应的建筑等级, 结合《营造法式》片段解读古建等级制度; 2. 仪门: 考证“与天地准”匾额的题写年代与作者, 分析文字背后的哲学思想; 3. 先天殿: 测量斗拱尺寸, 计算“斗拱间距与建筑高度”的比例, 探讨结构力学原理; 4. 太极殿: 研究门窗雕花的工艺(浮雕、透雕), 分析图案的文化寓意与地域特色; 5. 后院: 对比“伏羲画卦”不同版本传说, 梳理传说的历史演变 路线 2: 博物馆展厅 1. 深度解读文物: 分析“结网模型”反映的原始渔猎文明, “火种装置”体	专职讲解员 (每条路线 1 名)+研学导师 (每条路线 2 名, 辅助讲解、记录)

时间	环节	10-13 岁学段核心内容	14-18 岁学段核心内容	负责人
			现的能源利用智慧；2. 调研任务：记录 3 件文物的年代、用途，关联伏羲文化的核心内涵	
15:30 -15:45	中场休息	发放水与小零食，小组交流实地参观收获；导师收集学生记录的文化符号/文物信息	发放水与小零食，小组汇总实地调研成果，调整手工实践方案	研学导师+志愿者（2 名，负责物资发放）
15:45 -17:00	手工实践（3 选 1，分学段设计）	选项 1：八卦书签绘制 1. 知识回顾：用儿歌形式复习 8 个卦象的符号与自然寓意（如“乾为天，三连画；坤为地，六断画”）；2. 示范教学：老师演示在书签上画卦象的步骤（先画边框，再画卦线，最后标注卦名）；3. 实践操作：学生选择 1 个卦象绘制，添加自然元素（如“坎为水”画波浪线）；4. 成果装饰：用彩绳、贴纸装饰书签选项 2：古建脊兽黏土制作 1. 知识	选项 1：八卦符号文创设计 1. 知识回顾：分析八卦符号在现代设计中的应用（如 LOGO、服饰图案）；2. 创意指导：老师讲解文创设计思路（结合实用功能，融入卦象寓意）；3. 实践操作：学生设计 1 款八卦主题文创（如笔记本封面、钥匙扣），撰写设计说明（含卦象寓意、使用场景）；4. 成果分享：每组展示 1 件作品，讲解设计理	宣教老师（每个实践项目 1 名，负责教学）+志愿者（每个项目 2 名，负责指导）

时间	环节	10-13 岁学段核心内容	14-18 岁学段核心内容	负责人
		回顾：看图片认识伏羲庙脊兽（龙、凤、狻猊等），用“模仿秀”学脊兽形态；2. 示范教学：老师演示黏土捏制脊兽的步骤（先做底座，再捏身体，最后加细节）；3. 实践操作：学生选择 1 种脊兽制作，标注名称与寓意；4. 成果展示：将作品摆成“脊兽队列”，介绍自己的作品 选项 3：简易旋鼓绘制 1. 知识回顾：看视频了解武山旋鼓的表演场景，听旋鼓节奏；2. 示范教学：老师演示在鼓面画伏羲文化符号（八卦、节气图标）的方法；3. 实践操作：学生绘制鼓面，用彩绳装饰鼓边；4. 成果体验：小组用自制旋鼓跟着节奏敲击	念选项 2：古建斗拱模型拼装（进阶版） 1. 知识回顾：结合实地测量数据，分析斗拱的榫卯结构原理；2. 示范教学：老师演示复杂斗拱模型的拼装顺序（先装“斗”，再装“拱”，最后装“昂”）；3. 实践操作：学生分组拼装模型，记录拼装难点与解决方法；4. 成果分析：对比不同小组的模型，讨论“榫卯结构的稳定性因素” 选项 3：祭祀礼仪剧本创作 1. 知识回顾：梳理太昊伏羲祭典的历史演变，提取关键仪式环节；2. 创作指导：老师讲解剧本创作要素（角色、台词、场景、仪式流程）；3. 实践操作：小组创作 1 个 5 分钟的祭祀礼仪短剧（含迎神、献花、敬拜环节），设计台	

时间	环节	10-13 岁学段核心内容	14-18 岁学段核心内容	负责人
			词与动作；4. 成果展演：每组展演短剧片段，其他小组点评	
17:00 -17:30	总结 评价+ 反馈	1. 成果展示：低学段展示手工作品，高学段展示调研问卷/设计方案；2. 导师总结：回顾全天课程，解答学生遗留疑问，强调伏羲文化的当代价值；3. 评价颁奖：评选“最佳参与奖”“最佳作品奖”，发放文创小礼品；4. 反馈填写：学生填写《课程满意度问卷》（低学段用选择题+图画评价，高学段用选择题+简答题）	1. 成果汇总：小组提交调研成果+手工作品，导师现场点评；2. 深度总结：结合习近平总书记考察伏羲庙的讲话精神，讨论“青少年如何传承伏羲文化”；3. 评价反馈：学生填写《课程满意度问卷》+《研学成果自评表》，导师收集并记录典型意见；4. 后续任务：布置“文化传播”任务（低学段画 1 幅伏羲文化主题画，高学段写 1 篇研学心得并发布到社交平台）	研学导师（全员）+专家讲师（1 名，参与点评）

四、资源与保障

(一) 硬件资源清单

类型	具体内容	数量要求	负责人	备注
教学场地	伏羲庙（大门、仪门、先天殿、太极殿、后院）、天水市博物馆、青少年活动中心（讲座+手工）、指定餐厅	1 个场地/环节，提前 1 周预约	研学导师+博物馆对接人	确认场地使用时间、容纳人数，设置安全通道
教学设备	PPT 演示设备（投影仪、幕布、麦克风）、互动屏（博物馆提供）、音响设备（祭祀音乐播放）、测量工具（卷尺、直尺，高学段）、摄影设备（记录课程过程）	1 套/环节，提前调试	技术人员（1 名）+ 研学导师	确保设备电量充足、网络稳定（如需联网）
教学材料	研学包（手册、分组牌、笔）、讲座材料（PPT、文献、卡片）、祭祀材料（汉服、祭品、音乐、祭文）、实地材料（贴纸、绘画本、调研表）、手工材料包（按项目分类）、问卷与表格（满意度问卷、自评表、成果表）	按参与人数备用量准备	物资管理员（1 名）+ 志愿者	提前 1 天清点物资，分类打包，标注使用环节
安全物资	急救包（含创可贴、碘伏、晕车药、退烧药等）、应急联系卡（含博物馆、医院、导师电话）、灭火器（按场地要求配备）、防滑垫（如遇雨天，用于台阶区域）	急救包每 10 人 1 个，应急联系卡每人 1 张，灭火器按场地标准	安全负责人（1 名）+ 研学导师	提前检查急救包药品有效期，熟悉附近医院位置

(二) 安全预案（分场景）

场景	可能风险	预防措施	应急处理流程	责任人员
交通环节（学生往返场地）	1. 乘车晕车； 2. 上下车拥挤摔倒；3. 与队伍走散	1. 提前了解学生晕车情况，准备晕车药；2. 安排导师在车门处引导，按小组上下车；3. 每组设组长，上车前、下车后清点人数	1. 晕车学生：立即安排到前排座位，服用晕车药，休息观察；2. 摔倒学生：检查是否受伤，轻微擦伤用急救包处理，严重则联系家长并送医；3. 走散学生：立即联系家长，调取监控，安排人员在附近寻找，同时上报总导师	（每组1名）+安全负责人
祭祀环节	1. 学生嬉笑打闹，破坏仪式庄重性； 2. 穿戴汉服时摔倒（汉服裙摆较长）； 3. 祭品摆放区域拥挤碰撞	1. 课前强调仪式纪律，安排导师在现场巡视；2. 选择短款简易汉服，提前指导穿戴方法，导师协助整理裙摆；3. 祭品区域设隔离带，安排1名导师引导学生有序献花	1. 嬉笑打闹：立即制止，单独提醒，情节严重者暂停参与，课后沟通；2. 摔倒学生：立即扶起，检查是否受伤，调整汉服裙摆；3. 碰撞拥挤：疏导周围学生，确保祭品区域秩序，检查祭品是否损坏	礼仪指导+（2名）
实地参观环节	1. 学生触摸文物、攀爬建筑；2. 博	1. 课前讲解文物保护规则，导师现场监督，设置“文物保护小卫	1. 触摸文物：立即制止，讲解文物保护重要性，联系博物馆工作人员检查	讲解员+（每组1

场景	可能风险	预防措施	应急处理流程	责任人员
	物馆展厅光线暗，学生摔倒；3. 高温天气学生中暑	士”；2. 展厅内安排导师在拐角、台阶处引导，提醒学生注意脚下；3. 提前查看天气预报，高温天气准备遮阳帽、藿香正气水，缩短户外参观时间	文物；2. 摔倒学生：扶起检查，轻微擦伤用急救包处理，严重则送医；3. 中暑学生：转移到阴凉处，服用藿香正气水，补充水分，休息观察，无效则送医	名）+安全负责人
手工实践环节	1. 学生使用剪刀、刻刀等工具受伤；2. 黏土、颜料弄脏衣物；3. 模型零件丢失	1. 选择安全工具（如圆头剪刀、塑料刻刀），提前讲解使用方法，导师现场监督；2. 提供围裙、手套，提醒学生注意卫生；3. 零件按小组分发，使用后及时回收，丢失则用备用零件补充	1. 工具受伤：立即用急救包处理（止血、消毒、包扎），严重则送医；2. 弄脏衣物：提供湿巾，告知清洗方法；3. 零件丢失：用备用零件补充，确保学生能完成作品	+志愿者（每个项目1名）

畅游伏羲古庙 探寻祖脉文化

研学课程教案

一、基本信息

课程名称：“畅游伏羲古庙，探寻祖脉文化”系列精品研学课程

授课对象：10 岁以上中小学生

课程时长：全天（8:30-17:00）

课程地点：天水伏羲庙、天水市博物馆、天水市博物馆青少年活动中心、

核心目标：以系统性课程为载体，推动伏羲文化的深度传承、创新教育模式，激发新时代的文化活力；帮助学生理解伏羲文化中蕴含的哲学思维、科学认知与人文精神，增强对中华文明起源的认知，厚植民族自豪感与文化归属感。

二、课前准备

（一）教师准备

组建教学团队，包括专职讲解员、副高级以上研究人员、志愿者，明确各成员职责（如讲座主讲、现场引导、安全保障、手工指导等）。

准备课程相关资料，包括讲座 PPT、伏羲文化科普手册、祭祀礼仪流程示意图等。

筹备教学物资，包括伏羲庙特制书签、画笔、颜料、古建构件临摹工具、简化榫卯结构模型套件、汉服（祭祀体验用）、急救包、AR 导览设备等。

提前勘察场地，规划参观路线，确认伏羲庙、博物馆展厅、青少年活动中心等场地的使用权限与安全情况，制定详细的交通引导方案。

设计并打印课程评价表、满意度调查问卷、研学任务单（含八卦溯源任务、古建观察任务、祭祀礼仪实践任务等）。

（二）学生准备

提前阅读教师发放的伏羲文化科普手册，初步了解伏羲的创世传说、伏羲庙的基本概况。

准备笔记本、笔，用于记录讲座要点、参观感悟。

穿着舒适的衣物与鞋子，便于实地参观与实践活动。

分组（4-6 人一组），选举组长，明确小组分工（如记录员、观察员、发言人等）。

三、课程实施流程

第一阶段：课程导入（8:30-9:00）

教师在天水市博物馆青少年活动中心集合学生，进行签到与分组确认，强调研学活动的安全须知、纪律要求与课程整体流程。

通过互动提问导入课程：“同学们，你们知道中华民族的人文始祖是谁吗？他有哪些伟大的发明创造？”“你们见过八卦符号吗？它蕴含着怎样的智慧？”

播放伏羲文化短视频（5 分钟），展示伏羲庙的建筑风貌、祭祀大典盛况等，激发学生的学习兴趣，引出本次研学主题。

第二阶段：专家讲座（9:00-10:30）

讲座主题（三选一，可根据学生年龄段调整侧重）

若面向 10-12 岁学生：简化版《易象天工：八卦符号系统的哲学智慧与当代启示》，侧重八卦符号的起源与趣味应用。

若面向 13-15 岁学生：《木石史诗：解码中国古建筑中的礼制、技艺与信仰》，结合伏羲庙实例解析古建文化。

若面向 16 岁以上学生：《国之大事：中华祭祀礼仪的源流、结构与文化认同》，深入探讨祭祀礼仪的历史与时代价值。

讲座实施（以 13-15 岁学生为例，古建专题）

文化溯源（40 分钟）

教师结合 PPT 与古建构件图解，讲解中国古建筑的等级规制（如屋顶形式、开间、色彩），以伏羲庙的“三进四院”为例，阐释儒家礼制在建筑中的体现。

聚焦伏羲庙古建的核心构件，详解斗拱的承重与装饰功能、榫卯结构的精妙之处，展示门窗雕花、屋脊脊兽的图片，解读其文化寓意（如脊兽的辟火寓意、八卦纹的祈福内涵）。

介绍古建筑与伏羲文化、宇宙观（天圆地方）的关联，说明伏羲庙作为礼制建筑的独特价值。

案例精析（15 分钟）

以伏羲庙“先天殿”为案例，通过 AR 导览设备展示建筑内部结构、构件细节，带领学生“拆解”建筑，从台基、柱梁到屋顶，全面了解古建的工艺与文化融合。

互动提问（10 分钟）

提问：“先天殿的斗拱有几层？它起到了什么作用？”“门窗上的八卦纹与伏羲文化有什么关系？”鼓励学生结合讲解与图片观察回答，教师补充总结。

第三阶段：现场祭祀体验（10:30-11:30）

教师带领学生前往伏羲庙祭祀场地，讲解太昊伏羲祭典的历史沿革、核心流程与文化内涵，展示祭祀用的祭品、祭器、祭服等实物（或图片）。

非遗传承人或专业礼仪老师指导学生穿着简易汉服，学习祭祀的基本

礼仪（如拱手、跪拜的规范动作），讲解“迎神”“初献”“送神”等关键环节的象征意义。

组织学生进行简化版祭祀仪式：在教师引导下，按小组依次参与献花、鞠躬礼，感受“慎终追远”的伦理情感与“敬天法祖”的信仰核心。

仪式结束后，小组内分享体验感受，教师总结祭祀礼仪对凝聚民族情感、传承文化传统的重要意义。

第四阶段：午休（11:30-14:30）

组织学生前往指定就餐地点用餐，强调用餐纪律与卫生要求。

午休期间安排教师巡查，确保学生安全，同时留出自由活动时间，让学生稍作休整。

第五阶段：实地参观讲解（14:30-16:00）

路线：伏羲庙大门—仪门—先天殿—太极殿—博物馆展厅

专职讲解员带领学生按路线参观，结合实地场景讲解：

伏羲庙建筑布局：强调中轴对称、三进四院的礼制特色，引导学生观察不同建筑的屋顶形式、开间差异，呼应上午古建讲座的内容。

文物古迹探秘：介绍伏羲庙内的碑刻、古树、雕塑等，解读其中蕴含的伏羲文化符号（如八卦碑、伏羲坐像的服饰与手势寓意）。

博物馆展厅讲解：重点参观与伏羲文化相关的文物展区，包括原始生产工具、八卦相关器物、祭祀文物等，结合文物讲解伏羲“结网罟”“取火种”“造书契”等发明创造。

参观过程中设置“古建观察任务”“文物解码任务”，学生按小组完成任务单：如记录3种不同的建筑构件、描述1件与伏羲创世相关的文物及其用途。

教师全程跟进，解答学生疑问，引导学生运用上午讲座所学知识分析

实地观察到的现象（如“这座建筑的斗拱和先天殿的有什么不同？为什么？”）。

第六阶段：手工制作实践（16:00-17:00）

手工主题（二选一，可根据课程侧重调整）

主题一：“画八卦·探文字”（对应八卦溯源课程）

教师简要回顾八卦的起源、8个卦象（乾、坤、坎、离、震、兑、艮、巽）的符号与自然寓意，展示八卦符号从甲骨文到楷书的演变过程。

发放伏羲庙特制书签、画笔、颜料，指导学生挑选自己喜欢的卦象，结合对自然现象的理解，将卦象符号与文字演变过程画在书签上。

学生完成作品后，小组内展示分享，介绍自己绘制的卦象含义与设计思路。

主题二：“拼古建·悟技艺”（对应古建专题课程）

发放简化榫卯结构模型套件或古建院落布局拼图，教师讲解拼装要点，演示榫卯结构的拼接方法。

学生以小组为单位合作完成模型拼装，在实践中感受古建工艺的精妙，理解“天人合一”的造物智慧。

拼装完成后，各小组展示作品，讲解拼装过程中遇到的问题与解决方法，教师点评并补充古建技艺的相关知识。

第七阶段：课程总结（17:00-17:30）

教师集合学生，各小组派代表分享本次研学的收获与感悟，包括对伏羲文化、古建艺术、祭祀礼仪的新认识。

教师总结本次课程的核心内容，回顾伏羲文化的精神内涵与当代价值，强调传承中华优秀传统文化的重要性，鼓励学生成为传统文化的传播者与守护者。

发放课程评价表与满意度调查问卷，引导学生客观填写，收集反馈意见。

进行优秀小组与优秀作品评选，颁发纪念奖章（如“伏羲文化小使者”“古建技艺小能手”），合影留念。

四、课程评价

（一）评价维度

评价维度	评价内容	评价方式
知识掌握	是否了解伏羲创世传说、八卦符号、古建构件、祭祀礼仪等核心知识	查看任务单完成情况、课堂提问回答质量
能力提升	是否具备观察分析能力、实践创作能力、小组合作能力、语言表达能力	观察实践活动表现、小组作品质量、分享发言情况
情感态度	是否表现出对传统文化的兴趣与敬畏，是否树立文化自信与传承意识	课堂参与度、满意度调查问卷反馈、感悟分享真挚度

（二）评价主体与方式

学生自评：学生填写课程评价表，对自己的知识掌握、能力提升、参与态度进行自我评价。

小组互评：小组内成员相互评价，重点关注合作过程中的表现与贡献。

教师评价：教师结合学生的任务单完成情况、实践作品、课堂参与度、分享发言等进行综合评分，撰写简短评语。

五、安全保障

交通保障：统一安排正规车辆接送学生，提前检查车辆安全状况，明

确上下车地点与时间，教师全程陪同。

场地安全：提前排查伏羲庙、博物馆、活动中心等场地的安全隐患，设置安全警示标识，明确活动范围，禁止学生擅自离队。

医疗保障：配备急救包，安排具备急救知识的教师随行，与附近医院建立应急联系，确保突发疾病或受伤时能及时救治。

人员保障：每组配备 1 名指导教师，全程跟进学生的活动情况，及时清点人数，提醒安全注意事项，处理突发问题。

六、课程延伸

鼓励学生回家后与家人分享本次研学收获，共同探讨伏羲文化的当代价值。

布置课后任务：以“我眼中的伏羲文化”为主题，撰写一篇短文（300-500 字）或制作一份手抄报，下次课堂分享交流。

推荐相关资源：推荐观看伏羲文化纪录片、阅读《周易》少儿版、参观本地其他传统文化遗址，持续深化对传统文化的学习与理解。

鼓励学生参与伏羲文化文创设计活动，将研学所得转化为创意作品（如古建元素文具、八卦主题装饰画），优秀作品可参与学校或博物馆的展示活动。

畅游伏羲古庙 探寻祖脉文化

研学课程实践活动设计、实施路线及交通方式

一、实践活动设计

（一）核心原则

以“沉浸式体验+知识转化+实践创作”为核心，结合课程方案中的三大专家讲座与三大研学课程，将理论知识与实地探访、动手实践深度融合，确保 10 岁以上中小学生在安全、有序的氛围中实现“学、看、做、悟”的全方位提升。

（二）理论奠基环节（对应三大专家讲座）

1. 时间与主题

上午 9:00-10:30，分三个专题开展，每个专题 30 分钟（含 10 分钟互动），分别为易学符号专题、古建专题、祭祀礼仪专题。

2. 具体实践内容（分年龄设计）

易学符号专题（9:00-9:30）

小学高段：发放彩色八卦符号卡片（8 张/套），开展“卦象找朋友”游戏——将“乾-天、坤-地”等卦象与自然图片配对，之后用简单语言描述“如果我是坎卦（水），能帮人们做什么”，鼓励学生结合生活场景表达。

初中段：发放八卦与天文、中医关联图谱，小组合作分析“八卦如何影响古代历法制定”，并举例说明“离卦（火）与中医‘温阳’理论的联系”，引导学生挖掘传统文化与学科知识的关联。

古建专题（9:30-10:00）

小学高段：观看伏羲庙斗拱、脊兽 3D 模型动画，开展“古建构件拼图”

比赛（每组 1 套简化斗拱拼图），通过拼图熟悉构件形态，同时识别“龙、凤、狻猊”3 种脊兽，了解其基础象征意义。

初中段：发放不同朝代（唐、宋、明、清）建筑屋顶形制对比图，分析“伏羲庙歇山顶与故宫庑殿顶的等级差异”，并记录 3 处古建构件的力学功能（如斗拱的承重作用、榫卯的连接作用），培养逻辑分析能力。

祭祀礼仪专题（10:00-10:30）

小学高段：发放“祭祀小管家”任务卡，卡片标注祭祀场景轮廓，学生需在对应位置粘贴“祭品（水果、谷物）”“祭器（鼎、爵）”贴纸，完成摆放标注后，模拟“献花”动作，感受祭祀的仪式感。

初中段：发放完整祭祀流程（迎神、初献、亚献、终献、送神）脚本，分组模拟“初献”环节——包含简化版献酒（用清水代替）、读祝文（提前打印简化版祝文），之后讨论“祭祀礼仪中‘敬’的体现”，如动作的庄重性、语言的严肃性等。

3. 物料准备

通用物料：包含动画、视频的 PPT、投影设备、音响、4-5 人/组的分组桌牌，确保每个小组有固定讨论区域。

小学段物料：彩色八卦卡片、自然场景图片（如天空、大地、水流等）、10 套斗拱拼图、30 张祭祀任务卡、仿真祭品模型（水果、谷物道具，避免易碎材质）。

初中段物料：八卦与天文/中医关联图谱、不同朝代建筑屋顶形制对比图、10 份祭祀流程脚本、打印版祝文简化稿。

4. 指导流程

专家讲解（15 分钟）：专家结合生活案例拆解核心知识，避免专业术语堆砌，比如讲八卦时用“白天黑夜对应阴阳”举例，让学生更容易理解。

分组互动（10 分钟）：工作人员按组跟进指导，对小学段学生侧重引导表达，鼓励他们说出自己的想法；对初中段学生侧重逻辑梳理，帮助他们构建知识关联。

成果分享（5 分钟）：每个小组选 1 名代表展示互动成果，专家针对展示内容进行点评补充，强化核心知识点记忆。

（三）实地探访环节（对应伏羲庙+博物馆讲解）

1. 时间安排

上午 10:30-11:30（祭祀+古建+八卦探访），下午 14:30-15:30（博物馆研学）。

2. 具体实践内容（分年龄设计）

祭祀文化探访（10:30-11:00）

小学高段：在伏羲庙祭祀广场，观察祭祀台的“三阶”设计（对应天、地、人），工作人员用通俗语言解释“三阶”的象征意义，学生在任务卡上用贴纸标注“祭品摆放区、乐舞区”，加深对祭祀场地布局的认知。

初中段：记录祭祀广场的“中轴对称”布局，结合讲解员对儒家礼制的介绍，分析“中轴对称”与“尊卑有序”的关联，同时用教师提供的相机拍摄 3 处体现“敬畏”的细节（如祭台栏杆的雕刻纹样、祭祀通道的规整设计），之后简要说明拍摄理由。

古建文化探访（11:00-11:20）

小学高段：沿“大门—仪门—先天殿—太极殿”轴线参观，重点观察先天殿的脊兽，用画板绘制脊兽简笔画，同时记录“屋顶有几层”“柱子是什么颜色”，通过直观观察感受古建特色。

初中段：实地计数先天殿的“开间数量”，观察斗拱的“出踩层数”，工作人员现场演示榫卯结构的拼接原理后，引导学生分析“榫卯结构为何

能让建筑屹立百年”，结合力学常识解释其稳定性优势。

伏羲文化探访（11:20-11:30）

小学高段：在八卦台区域，辨认“乾、坤、坎、离”4个卦象的符号，工作人员结合现场自然景观（如“坎卦”对应庙前水池、“乾卦”对应天空），帮助学生建立卦象与现实的联系。

初中段：记录八卦台的“方位布局”（如乾位在西北、离位在南方），结合讲解员对古代天文学的讲解，分析“先天八卦与古代天文学的关系”，比如卦象方位与星宿位置的对应。

博物馆研学（14:30-15:30）

小学高段：参观“伏羲创世”展区，聆听讲解员讲述“伏羲结网罟”“伏羲取火种”等文物故事，之后用文字或图画记录“伏羲的1个发明”，可以是简单的句子或创意涂鸦。

初中段：重点观察“卦象石刻”“青铜祭器”，分析文物的“年代特征”（如石刻的纹饰风格、青铜祭器的造型特点），记录2个文物背后的历史背景，比如某件青铜祭器对应的祭祀场景。

3. 物料准备

通用物料：分小学、初中版的参观任务卡（标注不同年龄段观察重点）、30套画板与彩色画笔、10把初中段专用卷尺、教师用手机/相机（避免学生携带电子设备分散注意力）。

讲解物料：伏羲庙古建细节图（打印版，标注构件名称）、博物馆文物解说词（简化版，适配学生理解水平）。

4. 指导流程

分组带队：按年龄分成2队，每队配备1名专职讲解员+2名志愿者，志愿者分别负责前导引路、收尾确保无人掉队，同时维持队伍秩序。

定点讲解：在祭祀台、先天殿、八卦台、博物馆重点展区设置“讲解点”，每个讲解点停留 10-15 分钟，讲解员结合实地场景深入讲解，确保知识传递到位。

即时答疑：志愿者全程跟进，及时解答学生疑问，比如“脊兽为什么在屋顶”“卦象石刻是怎么制作的”，帮助学生化解认知难点。

（四）实践创作环节（对应三大研学课程）

1. 时间安排

下午 15:30-17:00，每个创作项目 30 分钟，分别为“和我一起画八卦”“脊兽知多少”“礼仪之邦传承有我”。

2. 具体实践内容（分年龄设计）

“和我一起画八卦”（15:30-16:00）

小学高段：使用印有伏羲庙 logo 的特制书签，选择“乾、坤”任一卦象绘制，参考甲骨文对照表标注对应卦象的甲骨文（如“乾”的甲骨文写法），最后用 1 句话描述卦象含义，比如“乾卦代表天空，很广阔”。

初中段：选择 1 个感兴趣的卦象，在书签上绘制“符号—甲骨文—篆书—隶书—楷书”的演变过程，同时在书签背面撰写 200 字短文“卦象对现代生活的启示”，比如结合“震卦（雷）”谈谈对自然灾害预警的思考。

“脊兽知多少”（16:00-16:30）

小学高段：用 10 色超轻黏土制作“简单脊兽”（如狻猊），参考实地观察的脊兽形态，工作人员提供基础造型指导，鼓励学生发挥创意，比如给脊兽添加特色花纹。

初中段：用素描纸临摹“斗拱结构”，标注“拱、斗、昂”等构件名称，或拼装木材质简化榫卯模型（预切割，降低拼装难度），完成后检查构件连接的稳固性，理解榫卯的结构原理。

“礼仪之邦传承有我”（16:30-17:00）

小学高段：身着分尺码的简易汉服（如曲裾、直裾），学习“拱手礼”“鞠躬礼”，重点区分 90 度鞠躬（表达庄重敬意）与 45 度鞠躬（表达一般问候）的差异，之后进行“祭祀小礼仪”集体展演，展现学习成果。

初中段：除学习基础礼仪外，学习武山旋鼓的“单点、双点”敲击技法，5 人/组分组编排 1 分钟旋鼓舞（配合简单步伐，如踏步、转身），要求动作整齐、节奏准确，体现团队协作。

3. 物料准备

画八卦物料：30 张印有伏羲庙 logo 的特制书签、甲骨文对照表、彩色马克笔、初中段专用短文稿纸。

脊兽/榫卯物料：30 份 10 色超轻黏土、素描纸、铅笔、橡皮、10 套简化榫卯模型套件（含斗、拱、柱等构件）。

礼仪物料：30 套分尺码简易汉服、6 面武山旋鼓与配套鼓槌、礼仪动作图解（标注动作要领）。

4. 指导流程

示范教学：邀请专业老师（如非遗传承人、礼仪指导）现场演示，比如榫卯拼装步骤、旋鼓敲击方法、礼仪动作标准，确保学生掌握基础技巧。

分组实践：志愿者按组指导，对小学段学生重点帮助完成黏土脊兽制作，纠正造型偏差；对初中段学生重点纠正榫卯拼装角度、旋鼓敲击节奏，确保创作质量。

成果展示：创作完成后，将作品摆放至铺有红色桌布的“研学成果区”，学生轮流介绍自己的作品，分享创作思路与收获。

（五）总结分享环节（对应课程评价与反馈）

1. 时间安排

下午 17:00-17:30，分为成果展示、评价反馈、颁奖收尾三个部分。

2. 具体内容

成果展示（17:00-17:15）

小学高段：展示八卦书签、黏土脊兽作品，挑选 5 名学生分享“创作思路”，比如“我画乾卦是因为它代表天空，很辽阔，我希望像天空一样自由”，每人分享时间 1-2 分钟。

初中段：展示卦象演变书签、榫卯模型，挑选 3 组学生分享“旋鼓舞编排理念”或“卦象启示短文”，比如某组分享“旋鼓舞步伐设计参考了古代祭祀的庄重感”，每组分享时间 2 分钟左右。

评价反馈（17:15-17:25）

发放“课程满意度问卷”：分学生版与教师版，学生版包含“最喜欢的环节”“还想了解的知识”等勾选式问题，教师版包含“学生参与度评价”“课程优化建议”等内容。

专家点评：研学专家结合学生成果进行评价，补充文化知识点，比如“榫卯结构不用钉子，符合现代环保理念”“八卦符号对现代设计有借鉴意义”，深化学生对传统文化价值的认知。

颁奖收尾（17:25-17:30）

颁发“伏羲文化传承小使者”徽章：分铜、银、金三个等级，根据“任务完成度、互动参与度、成果创意性”综合评定，由讲解员、志愿者、专家共同打分确定。

发放研学证书：证书印有学生姓名、活动日期，作为研学经历的纪念，最后组织全体学生合影，齐说“传承伏羲文化，争做文化使者”口号，强化文化传承意识。

3. 物料准备

展示物料：铺有红色桌布的成果展示台、2 个麦克风（确保分享声音清晰）、播放学生创作过程照片的投影仪。

评价物料：30 份学生版课程满意度问卷、5 份教师版课程满意度问卷、专家用评价表（含评分标准）。

奖励物料：30 枚“伏羲文化传承小使者”纪念徽章（铜、银、金各若干）、30 份提前打印学生姓名的研学证书。

4. 指导流程

流程把控：由工作人员担任主持人，引导展示顺序，提前告知学生分享时间限制（1-2 分钟），确保环节有序推进。

公平评价：徽章评定严格参考“任务完成度、互动参与度、成果创意性”，讲解员、志愿者、专家分别打分，取平均分为最终成绩，确保公平公正。

情感升华：合影前引导学生回顾当天研学经历，强调伏羲文化的传承意义，齐喊口号时注重调动氛围，让学生在集体氛围中增强文化认同感。

二、实施路线

（一）整体路线框架

集合点→天水市博物馆青少年活动中心（理论讲座+总结分享）→天水伏羲庙（祭祀探访+古建+八卦探访）→天水市博物馆展厅（文物研学）→天水市博物馆青少年活动中心（实践创作+总结）→解散点

（二）详细路线规划（按活动流程排序）

集合点：天水市博物馆正门口（早上 8:20 前集合，8:30 开始课程简介）

备注：提前与学校确认集合时间，安排 2 名工作人员引导学生签到，发放研学手册、帽子、饮用水。

第一站：天水市博物馆青少年活动中心（8:30-10:30）

路线：从博物馆正门步行至青少年活动中心（馆内步行约 5 分钟），沿途由工作人员简要介绍博物馆整体布局。

内容：课程简介、易学符号/古建/祭祀礼仪专家讲座（根据当天安排择一或组合开展，搭配互动游戏）。

第二站：天水伏羲庙（10:30-11:30）

路线：从博物馆步行至伏羲庙（直线距离约 300 米，步行 5-8 分钟，沿途安排工作人员维持秩序，走人行道）。

内容：祭祀广场探访、祭祀礼仪讲解、简易祭祀仪式模拟。

午餐及午休（11:30-14:30）

地点：指定合作餐厅（距伏羲庙约 1 公里，步行 15 分钟或乘坐短途接驳车）。

安排：统一就餐，餐后在餐厅指定区域休息，工作人员组织文化小游戏（如八卦符号记忆接龙）。

第三站：天水伏羲庙（14:30-15:30）

路线：从餐厅步行或乘坐接驳车返回伏羲庙（10 分钟内抵达）。

内容：古建轴线探访、八卦台辨识、古建构件观察与记录。

第四站：天水市博物馆展厅（15:30-16:00）

路线：从伏羲庙步行返回博物馆展厅（5-8 分钟）。

内容：伏羲文化文物参观、文物故事聆听。

第五站：天水市博物馆青少年活动中心（16:00-17:30）

路线：馆内步行至青少年活动中心（5 分钟）。

内容：实践创作（画八卦、古建临摹/榫卯拼装、礼仪体验）、成果分享、总结颁奖、反馈问卷填写。

解散点：天水市博物馆正门口（17:30 准时解散，家长凭接送凭证接领

学生)。

三、交通方式

(一) 统一组织交通 (推荐学校集体研学采用)

往返交通：由学校或研学机构租赁正规旅游大巴车，根据学生人数配备车辆（每车不超过 50 人，配备 1 名司机+1 名随车工作人员）。

出发：学校指定地点集合，乘坐大巴直达天水市博物馆正门口（提前规划路线，避开拥堵路段，预留充足时间）。

返程：研学结束后，在博物馆正门口集合，乘坐大巴返回学校指定地点。

研学途中交通：

博物馆与伏羲庙之间：步行（短距离、安全可控，适合近距离观察周边环境）。

餐厅与伏羲庙/博物馆之间：步行或租赁短途接驳车（如 10-15 座面包车），根据学生年龄和天气情况灵活调整，确保步行路段有工作人员全程陪护，过马路走人行横道、遵守交通信号灯。

(二) 分散交通 (适合学生自愿报名参与)

家长接送：

集合：家长于活动当天 8:20 前将学生送至天水市博物馆正门口，签到后交由工作人员带领。

解散：17:30 在博物馆正门口接领学生，需出示身份证或提前登记的接送凭证，签到确认后方可带走。

公共交通（仅限 12 岁以上有家长同意的学生）：

可乘坐天水公交 1 路、2 路、26 路等线路至“伏羲庙站”或“天水市博物馆站”下车，步行至集合点。

提前告知学生公交乘车路线、上下车地点及注意事项，要求学生佩戴电话手表，便于随时联系。

（三）交通保障措施

所有租赁车辆需具备营运资质，司机需持有有效驾驶证且驾龄 5 年以上，无重大交通事故记录，提前检查车辆车况（刹车、轮胎、空调等）。

步行路段划定行进路线，工作人员在前带队、中间陪护、后方收尾，确保学生不掉队、不擅自离队，严禁追逐打闹。

提前向学生和家长告知交通安排及应急联系方式，配备应急医药箱（含晕车药、创可贴、消毒用品等），应对突发情况。

与交通部门提前沟通，避开交通高峰期，确保行程顺畅；遇恶劣天气（如暴雨、大风），及时调整交通方式（如增加接驳车、缩短步行距离）。

畅游伏羲古庙 探寻祖脉文化

研学课程市场转化计划书

一、核心目标

3 个月内覆盖天水及周边 100 公里内中小学、研学机构，达成 500 人以上报名参与。

6 个月内打造区域研学标杆品牌，客户复购率超 30%。建立稳定合作渠道，形成“学校+机构+文旅”三位一体的市场推广网络。

二、目标客户

核心客户：10 岁以上中小學生（小学 4 年级至高中），重点对接学校研学部门、班主任。

渠道客户：本地及周边研学旅行机构、教育培训机构、亲子活动组织方。

潜在客户：传统文化爱好者、亲子家庭、外地来天水文旅游客。

三、市场推广策略

（一）渠道合作（核心抓手）

学校渠道：

制作 1 页式课程精华手册（含课程亮点、流程、费用、安全保障），安排专人对接天水市及周边区县教育局研学办、各中小学校长/德育主任，开展免费公益宣讲（15 分钟迷你版课程体验）。

推出“班级团购优惠”：满 30 人减 5 元/人，满 50 人减 10 元/人，鼓励学校批量组织。

机构渠道：

与研学机构、培训机构签订合作协议，给予 10%-15%返点，提供标准化课程资料（教案、宣传素材、安全预案），支持机构自主推广。

联合推出“文旅+研学”套餐：绑定天水本地景区门票、酒店住宿，设计 2 天 1 夜研学线路，吸引外地机构组团。

文旅渠道：

在天水伏羲庙、博物馆入口设置宣传展架，摆放课程手册，由景区工作人员协助推荐。

与本地文旅公众号、短视频账号合作，发布 1 分钟课程精彩片段，附带报名链接。

（二）宣传推广（低成本高效）

线上：

制作 3 条短视频（分别展示专家讲座、手工体验、祭祀仪式），发布至抖音、视频号，带#天水研学#伏羲文化话题，设置“9.9 元预约体验课”引流。

建立家长/机构微信群，定期分享课程花絮、学生作品、伏羲文化小知识，发放 10 元优惠券（满 100 元可用）。

线下：

走进社区、学校开展“非遗手工体验日”（免费教画八卦书签），现场报名立减 15 元。

制作印有课程信息的文创小礼品（如八卦钥匙扣），赠送给合作渠道及报名学员，扩大口碑传播。

四、产品优化（贴合市场需求）

推出 3 类标准化套餐，简化选择：

基础套餐（198 元/人）：含门票+讲解+专家讲座+手工制作（核心课程）。

完整版套餐（298 元/人）：基础套餐+现场祭祀+古建深度讲解。

亲子套餐（498 元/2 人）：1 大 1 小，含完整版课程+亲子专属手工合作体验。

灵活调整时长：针对学校周末研学，保留全天版；针对机构短期活动，推出半天精简版（14:30-17:00，讲解+手工，128 元/人）。

五、执行保障（落地关键）

人员配置：1 名市场专员（对接渠道）+2 名宣讲员（学校/社区推广）+1 名客服（报名咨询、售后）。

流程简化：

报名：支持微信/支付宝转账，1 分钟填写报名表单（姓名、年龄、联系方式、过敏史）。

执行：提前 1 周与合作方确认人数、需求，当天安排专人对接签到、引导，全程跟进。

售后跟进：

活动结束后 3 天内，向家长/合作方发送活动照片、学生作品，收集满意度反馈（简单 5 题问卷）。

对反馈良好的客户，推送下期课程预告，发放复购优惠券（减 20 元）。

六、预算与收益（清晰可控）

（一）预算（总投入不超过 1 万元）

宣传物料：手册、展架、小礼品，约 800 元。

渠道激励：返点、优惠券，约 1000 元。

线上推广：短视频拍摄、平台流量投放，约 4000 元。

人员补贴：市场推广人员提成，约 4200 元。

（二）收益测算

单人基础套餐毛利： $198 - (10 + 5 + 10 + 45) = 128$ 元。

目标 500 人报名，基础套餐占比 70%，完整版 30%，预计总毛利： $(350 \times 128) + (150 \times 228) = 44800 + 34200 = 79000$ 元。

扣除 1 万元投入，首季度预计净利润 6.9 万元。

七、时间节点（分阶段推进）

第 1 个月：完成课程套餐设计、宣传物料制作，对接 10 所重点学校、5 家研学机构，开展 3 场社区体验活动。

第 2 个月：集中推广，达成 200 人报名，落地 10 场研学活动，收集客户反馈优化产品。

第 3 个月：扩大渠道合作，达成 300 人报名，推出亲子套餐，启动复购推广，完成首阶段目标。

畅游伏羲古庙· 探寻祖脉文化

2025年精品研学课程

手绘八卦·触摸文明初智

玉璜

上一堂行走的文化课

解码古建·对话木石史诗

竹筒



+



+



+



·专业带队·
·全程保障



主办方
天水市博物馆

畅游伏羲古庙 探寻祖脉文化

天水市综合实践研学



GAN SU FU XI CHENG

地心探秘 工大地质研学行
走进甘肃工业职业技术大学地质博物馆
研学旅行产品方案

课程地点：甘肃省天水市

一、研学产品设计理念

本产品以“知行无界·创见未来”为核心理念，依托甘肃工业职业技术大学地质园丰富的地质实训资源，将地球科学知识与实践体验深度融合，打造一条集科普性、趣味性、实践性于一体的研学路线。产品注重“学游结合”，通过沉浸式、互动式的课程设计，激发学生对地质科学的兴趣，培养其科学素养、探索精神及团队协作能力，体现“工业新章”主题下地质资源与现代工业技术的融合创新。

课程设计理念与理论基础

1. 核心理念：知行无界·创见未来

依托甘肃工业职业技术大学独特的“地质园”实训资源，将地球科学知识与真实工业场景深度融合，打造集科普性、趣味性、实践性于一体的研学课程，体现“工业新章”主题下地质资源与现代工业技术的融合创新。

2. 理论依据：

本课程设计以建构主义学习理论和科尔布体验式学习循环模型（具体体验-反思观察-抽象概括-主动实践）为理论基础，强调学生在真实情境中主动探究、协作建构知识，实现从“知”到“行”的转化。

二、课程亮点与创新

真实工业场景体验：学生可进入钻机机房、采矿坑道等真实工业场景，操作简易物探设备，亲身体验地质工作者的日常工作流程，超越传统博物馆的参观模式。

跨学科整合教学：深度融合地理、历史、物理、工程技术与环境保护等多学科知识，设计综合性探究任务，促进学生综合素养提升。

科技赋能研学：利用 AR 技术增强实体展陈互动性，如扫描岩性墙可弹出岩石成因动画，提升研学的科技感与趣味性，激发学生探究欲望。

项目式学习导向：以“完成一份地质考察报告”为项目驱动，贯穿研学全程，强调成果物化与问题解决能力培养。

在地化特色资源利用：深度挖掘天水地区独特的地质资源与工业发展背景，引导学生理解家乡，增强地域认同与责任意识。

三、研学主题

工业新章——地质资源驱动下的科技与创新

聚焦地质资源勘探、开发与利用的全流程，展现现代工业技术如何赋能传统地矿行业，引导学生思考资源利用与可持续发展之间的关系。

四、研学目的

激发学生对地球科学和工业技术的兴趣，培养科学探索精神；增强学生对地质资源开发与保护的责任意识；提升学生的实践能力、观察能力、逻辑思维和团队协作能力；促进学生对天水地区工业发展成就的认知与认同。

五、课程目标（对应核心素养）

目标维度	具体目标描述	对应核心素养
知识与技能	1. 能说出地球圈层结构、三大岩类基本特征及本地典型地质现象。 2. 了解基础地质勘探方法，能进行简易物探设备操作与数据分析。 3. 熟悉钻探、采矿的基本安全规范与流程。	科学探究、技术应用
过程与方法	1. 通过观察、记录、实验、模拟，提升实证研究与解决问题的能力。 2. 在小组合作中，学会分工协作、有效沟通，共同完成探究任务。	问题解决、团队协作
情感态度与价值观	1. 激发对地球科学与工业技术的兴趣，培养严谨求实的科学态度。 2. 树立矿产资源保护与可持续发展意识，增强社会责任感。 3. 增进对本土工业成就的认知与认同，培养家国情怀。	科学态度、责任担当、价值体认

六、课程实施对象与时间

课程时长：1 天（可根据需求调整为半日或两日深化版）

建议时段：8:30 - 16:30（含午餐及休息）

主要对象：中小學生（小学高年级至初中，可根据学段调整课程深度）

七、课程地点与资源

主场地：甘肃工业职业技术大学地质博物馆、地质园（岩性墙、地质剖面等）、钻探实训中心、采矿模拟坑道等。

辅助场地：校内多媒体教室（用于行前课预习和行后课总结）。

课程资源：自编《地心探秘研学手册》、AR 互动设备、简易物探仪器、钻探模拟机、岩石标本、安全护具等。

八、课程内容与流程

（一）行前课（线上，约 1 小时）：进入问题情境阶段

内容：课程导入（神秘的地球圈层）、天水地质背景知识预习、安全须知学习、小组任务发布。

形式：微课视频 + 在线互动问答 + 电子任务卡发放。

目标：激发兴趣，建立知识背景，明确研学任务。

（二）行中课（现场，约 6 小时）：实践体验与表达交流阶段

时间	模块	活动内容与技能点	学习方式
上午	模块一： 地球史诗与岩性 密码	1. 岩性墙辨识与分类（观察记录） 2. 地质年代尺梳理（逻辑思维） 3. AR 互动扫描岩石成因（科技体验）	任务驱动、小组 探究
	模块二： 资源勘探家	1. 学习使用简易电阻率仪（仪器操作） 2. 小组合作进行实地探测（数据采集） 3. 初步分析数据，推测地下结构（分析推理）	体验学习、团队 协作

下午	模块三： 工程实践与地下 世界	1. 钻探模拟操作与岩心采样（动手实践） 2. 安全参观采矿模拟坑道（安全规范） 3. 探讨资源开发与环境保护的平衡（思辨讨论）	模拟实践、反思 交流
	模块四： 成果初构	1. 小组整理数据与照片 2. 开始撰写《地质考察报告》提纲	合作学习

（三）行后课（校内/线上，约1小时）：表达交流与反思阶段

内容：研学成果汇报会、地质模型制作/报告完善、心得分享与反思。

形式：小组展示、导师点评、个人反思日记。

输出：完成《地质考察报告》或地质模型作品，进行成果展示。

九、课程评价机制（多元化、全过程）

（一）过程性评价

评价内容：任务卡完成质量、小组合作参与度、课堂互动表现

评价工具/方法：《研学手册》检查、观察记录表、小组互评

（二）成果性评价

评价内容：《地质考察报告》/地质模型的科学性、完整性、创新性

评价工具/方法：成果评价量表

（三）情感态度评价

评价内容：对地质科学的兴趣变化、环保意识、团队精神

评价工具/方法：前后测问卷、反思日记分析、访谈

十、师资配备与责任管理

（一）课程负责人/主讲导师

大学地质专业教师（负责课程设计、核心知识讲解、质量把控）。

（二）助教/安全员

旅游学院学生志愿者（负责小组指导、安全监护、物资管理）。

（三）责任分工

1. 学校（主办方）：负责学生组织、行前动员、家校沟通、总体安全。
2. 大学（承办方）：提供场地、师资、课程实施、现场安全保障。
3. 导师团队：负责教学实施、学生指导、过程评价。

注：明确师生比不低于 1:10，确保安全管理到位。

十一、安全保障与应急预案

为保障研学课程安全、高效、高质量实施，本方案构建了涵盖安全、后勤与质量的三位一体保障体系。

（一）安全保障体系（核心首要）

安全责任体系：建立并落实“主办学校-承办高校-导师团队-供应单位”四方安全责任联动机制，明确各方职责，签订安全责任书。

安全预案与演练：制定详尽的《研学旅行安全应急预案》，内容涵盖交通、设备操作、场地活动、医疗急救、消防疏散等全方位风险防控。行前对全体工作人员进行安全培训与应急演练。

全过程安全监护：

行前	对学生进行专项安全教育，购买足额意外险。
行中	师生比严格控制在 1:10 以内，确保全程有效监护。所有学生统一佩戴安全帽、反光背心等防护装备。在钻探坑道、实训中心等关键区域设置醒目的安全警示标识与行为规范。
应急响应	全程配备持有急救证书的专职安全员与应急药品箱，应急车辆随时待命，确保任何意外情况能在 5 分钟黄金响应时间内得到初步处理。

（二）后勤支持体系（高效顺畅）

餐饮与休息：由大学校内食堂提供符合国家食品安全标准的营养套餐（可提前核对过敏源信息）。

课程期间提供专属休息区、充足的饮用水补给点及卫生设施，确保学

生精力充沛。

交通与协调：建议主办学校统一包车往返。承办方提供清晰的校内停车指引与行车路线，并协调校内各部门，确保研学团队通行顺畅。

物资与设备：所有教学设备（如物探仪器、AR 设备、钻探模拟机）均于行前完成安全检查与调试。研学手册、任务卡等学习材料足量备齐。

（三）质量保障体系（持续优化）

课程专业化审核：课程内容与流程均由甘肃工业职业技术大学地质教研室及教育专家进行双重审核，确保其科学性、教育性，并严格符合教育部《中小学综合实践活动课程指导纲要》等规范文件要求。

全过程质量监控：

前置评估：行前了解学情，确保课程内容与学生认知水平匹配。

过程记录：导师通过观察、访谈、收集任务卡等方式，实时监控学习过程与效果。

多元反馈机制：课程结束后，向学生发放课程体验问卷，向带队教师进行深度访谈，系统收集反馈意见。

闭环式课程优化：建立“实施-评估-反馈-修订”的课程迭代机制。将每一期研学团队的反馈作为课程优化的重要依据，定期对课程内容、活动形式与实施流程进行升级，确保课程生命力和教学效果的持续提升。

十二、费用估算（公益导向）

项目	费用说明
课程开发与师资费	由大学公益支持
材料费（手册、模型材料）	30 元/人
设备使用与维护费	20 元/人
午餐与保险	40 元/人
合计	90 元/人

注：费用可根据实际采购与规模调整，鼓励学校申请研学补贴。

十三、课程特色与可持续发展

特色：实现了“高校资源向基础教育开放”的典范，课程设计兼具学术性与实践性，模式易于复制推广。

可持续发展：本课程可作为天水市中小学地质研学样板课程，未来可开发系列主题（如“水文地质”、“工程地质”），形成课程体系，并考虑与本地中小学建立长期合作关系。

附件：

《地心探秘研学手册》样例（略）

行程安排表示例（略）

方案设计团队：朱雅雯、高娜娜

指导教师：孙嘉琦

设计日期：2025 年 9 月

地心探秘 工大地质研学行

走进甘肃工业职业技术大学地质博物馆

研学课程大纲

一、课程基本信息

课程名称：地心探秘·工大地质研学行——走进甘肃工业职业技术大学地质博物馆

核心理念：知行无界·创见未来

研学主题：工业新章——地质资源驱动下的科技与创新

课程时长：1 天（可调整为半日或两日深化版）

建议时段：8:30-16:30（含午餐及休息）

适用对象：中小學生（小学高年级至初中，可按学段调整课程深度）

核心目标：激发学生对地球科学和工业技术的兴趣，培养科学素养、探索精神、团队协作能力及资源保护与可持续发展意识，增进对天水本土工业成就的认知与认同

二、课程核心素养目标

目标维度	具体目标
知识与技能	1. 掌握地球圈层结构、三大岩类基本特征及天水本地典型地质现象相关知识 2. 了解基础地质勘探方法，能操作简易物探设备并进行初步数据分析 3. 熟悉钻探、采矿的基本安全规范与核心流程
过程与方法	1. 通过观察、记录、实验、模拟等方式，提升实证研究与问题解决能力 2. 在小组合作中，学会分工协作、有效沟通，共同完成探究任务

目标 维度	具体目标
情感态度与价值观	1. 激发对地球科学与工业技术的兴趣，培养严谨求实的科学态度 2. 树立矿产资源保护与可持续发展意识，增强社会责任感 3. 增进对本土工业成就的认知，培养家国情怀与地域认同

三、课程实施地点与资源

主场地：甘肃工业职业技术大学地质博物馆、地质园（岩性墙、地质剖面）、钻探实训中心、采矿模拟坑道

辅助场地：校内多媒体教室（用于行前预习与行后总结）

课程资源：自写《地心探秘研学手册》、AR 互动设备、简易物探仪器、钻探模拟机、岩石标本、安全护具等

四、课程实施流程

（一）行前课（线上约 1 小时）

核心内容：课程导入（神秘的地球圈层）、天水地质背景知识预习、安全须知学习、小组任务发布

实施形式：微课视频+在线互动问答+电子任务卡发放

学习目标：激发学习兴趣，建立基础认知，明确研学任务与安全规范

（二）行中课（现场约 6 小时）

时间 板块	模块名称	核心活动内容	学习方式
上午	模块一：地球史诗与岩性密码	1. 岩性墙岩石辨识与分类记录 2. 梳理地质年代尺，构建时间逻辑 3. 运用 AR 技术扫描岩石，观看成因动画	任务驱动、小组探究

时间 板块	模块名称	核心活动内容	学习方式
上午	模块二：资源勘探家	1. 学习简易电阻率仪使用方法 2. 小组合作开展实地探测与数据采集 3. 初步分析探测数据，推测地下结构	体验学习、团队协作
下午	模块三：工程实践与地下世界	1. 进行钻探模拟操作与岩心采样实践 2. 安全参观采矿模拟坑道，牢记安全规范 3. 开展资源开发与环境保护平衡的思辨讨论	模拟实践、反思交流
下午	模块四：成果初构	1. 小组汇总整理研学数据与影像资料 2. 撰写《地质考察报告》提纲	合作学习

（三）行后课（校内/线上约 1 小时）

核心内容：研学成果汇报会、地质模型制作/考察报告完善、心得分享与反思

实施形式：小组展示、导师点评、个人反思日记撰写

学习产出：完成《地质考察报告》或地质模型作品，进行成果展示

五、课程评价机制

评价类型	评价内容	评价工具/方法
过程性评价	任务卡完成质量、小组合作参与度、课堂互动表现	《研学手册》检查、观察记录表、小组互评
成果性评价	《地质考察报告》/地质模型的科学性、完整性、创新性	成果评价量表
情感态度评价	对地质科学的兴趣变化、环保意识、团队精神	前后测问卷、反思日记分析、访谈

六、师资与安全保障

师资配置：课程负责人（大学地质专业教师）+助教/安全员（旅游学院学生志愿者），师生比不低于 1:10

安全保障：建立“主办学校-承办高校-导师团队-供应单位”四方安全责任机制；行前开展安全教育与应急演练；行中配备专职安全员、应急药品箱及应急车辆，学生统一佩戴防护装备；关键区域设置安全警示标识

后勤支持：校内食堂提供营养套餐（可核对过敏源），设专属休息区、饮用水补给点及卫生设施；教学设备行前完成安全检查与调试

七、费用标准（公益导向）

费用项目	说明
课程开发与师资费	大学公益支持
材料费（手册、模型材料等）	30 元/人
设备使用与维护费	20 元/人
午餐与保险费	40 元/人
合计	90 元/人（可根据实际采购与规模调整，鼓励申请研学补贴）

地心探秘 工大地质研学行

走进甘肃工业职业技术大学地质博物馆

研学课程教案

一、基本信息

课程名称：地心探秘·工大地质研学行——走进甘肃工业职业技术大学地质博物馆

课程理念：知行无界·创见未来

理论依据：建构主义学习理论、科尔布体验式学习循环模型

适用对象：小学高年级至初中学生（可按学段调整课程深度）

课程时长：1 天（8:30-16:30，含午餐及休息）

授课地点：主场地（甘肃工业职业技术大学地质博物馆、地质园、钻探实训中心、采矿模拟坑道）；辅助场地（校内多媒体教室）

师资配置：课程负责人/主讲导师（大学地质专业教师）；助教/安全员（旅游学院学生志愿者），师生比不低于 1:10

二、课程目标

目标维度	具体目标描述	对应核心素养
知识与技能	1. 能准确说出地球圈层结构、三大岩类基本特征及天水地区典型地质现象； 2. 了解基础地质勘探方法，熟练进行简易物探设备操作与基础数据分析； 3. 全面熟悉钻探、采矿的基本安全规范与核心流程	科学探究、技术应用

目标维度	具体目标描述	对应核心素养
过程与方法	1. 通过观察、记录、实验、模拟等多种方式，显著提升实证研究与解决问题的能力； 2. 在小组合作中，熟练掌握分工协作、有效沟通的技巧，高效共同完成探究任务	问题解决、团队协作
情感态度与价值观	1. 充分激发对地球科学与工业技术的浓厚兴趣，培养严谨求实的科学态度； 2. 牢固树立矿产资源保护与可持续发展意识，增强强烈的社会责任感； 3. 深入增进对本土工业成就的认知与认同，厚植家国情怀	科学态度、责任担当、价值体认

三、课程资源准备

学习材料：自编《地心探秘研学手册》、电子任务卡、微课视频、成果评价量表

设备工具：AR 互动设备、简易物探仪器（如电阻率仪）、钻探模拟机、岩石标本、安全护具（安全帽、反光背心等）、应急药品箱

场地布置：提前检查地质园岩性墙、地质剖面、钻探实训中心等场地安全性；在关键区域设置醒目的安全警示标识与行为规范说明；多媒体教室提前调试设备，确保行前课、行后课顺利开展

后勤保障：对接大学校内食堂，准备符合国家食品安全标准的营养套餐（提前核对学生过敏源信息）；设置专属休息区、充足饮用水补给点及卫生设施；协调校内交通路线，提供清晰停车指引

四、课程实施流程

（一）行前课：进入问题情境阶段（线上，约 1 小时）

课程导入（15 分钟）：播放“神秘的地球圈层”微课视频，以趣味提问（如“地球内部藏着哪些秘密？我们脚下的岩石是怎么形成的？”）引发学生思考，激发探究兴趣

知识预习（20 分钟）：讲解天水地质背景知识，结合图片、短视频展示本地典型地质现象与工业发展历程，帮助学生建立基础认知

安全培训（15 分钟）：强调研学过程中的安全注意事项，包括设备操作规范、场地活动限制、应急联系方式等，确保学生熟知安全准则

任务发布（10 分钟）：发放电子任务卡，明确小组分工（如记录员、设备操作员、数据分析师等），告知行中课核心任务与成果要求（完成地质考察报告提纲）

（二）行中课：实践体验与表达交流阶段（现场，约 6 小时）

时间	模块	活动内容	学习方式	教师指导要点
上午(3 小时)	模块一：地球史诗与岩性密码（90 分钟）	1. 观察地质园岩性墙,辨识不同岩石类型,记录岩石颜色、质地、结构等特征并分类; 2. 结合研学手册,梳理地质年代尺,理解地球演化关键阶段; 3. 使用 AR 设备扫描岩石,观看岩石成因动画,深化对岩石形成过程的认知	任务驱动、小组探究	1. 讲解三大岩类核心特征与辨识方法,示范观察记录技巧; 2. 指导学生正确操作 AR 设备,解答动画观看中的疑问; 3. 巡视各小组进度,及时给予针对性指导
	模块二：资源勘探家	1. 讲解简易电阻率仪的工作原理与操作规范,进行实操示范; 2. 小组合作选取探测区	体验学习、团队	1. 强调设备操作安全,全程监护学生实操过程; 2. 引导学生规范记录

时间	模块	活动内容	学习方式	教师指导要点
	(90分钟)	域，分工完成设备架设、数据采集工作； 3. 结合采集数据，初步分析地下结构，形成简单探测结论	协作	数据，教授基础数据分析方法；3. 鼓励小组内充分讨论，解决探测中遇到的问题
午餐及休息 (60分钟)		统一前往校内食堂用餐，之后在专属休息区休息，为下午活动储备精力		助教清点学生人数，强调用餐秩序与休息纪律，及时处理学生需求
下午(3小时)	模块三：工程实践与地下世界 (90分钟)	1. 讲解钻探模拟机操作流程与安全注意事项，学生轮流进行钻探模拟操作与岩心采样； 2. 佩戴安全护具，在导师带领下安全参观采矿模拟坑道，了解采矿流程与安全规范； 3. 围绕“资源开发与环境保护的平衡”展开思辨讨论，结合天水本地情况发表观点	模拟实践、反思交流	1. 严格把控钻探模拟操作安全，确保每位学生规范操作； 2. 参观坑道时全程引导，详细讲解采矿相关知识与安全要点； 3. 引导学生多角度思考问题，鼓励表达不同见解，培养思辨能力
	模块四：成果初构(90分钟)	1. 小组汇总上午和下午的观测数据、照片、讨论记录等资料； 2. 共同梳理思路，撰写《地质考察报告》提纲，明确报告核心内容与分工； 3. 小组间简要交流初步成果，互相提出补充建议	合作学习	1. 指导学生梳理资料，明确报告提纲撰写逻辑； 2. 协助解决小组合作中出现的分歧与问题； 3. 对各小组初步成果进行简要点评，提出优化方向

（三）行后课：表达交流与反思阶段（校内/线上，约 1 小时）

成果汇报（30 分钟）：各小组选派代表展示《地质考察报告》提纲或初步模型，分享研学中的发现、收获与遇到的问题

导师点评（15 分钟）：结合成果评价量表，从科学性、完整性、创新性等方面对各小组成果进行专业点评，肯定优点并指出改进方向

反思分享（10 分钟）：学生分享个人研学心得，交流对地质科学、工业技术的新认识，以及在团队合作中的体会

任务布置（5 分钟）：要求学生课后完善《地质考察报告》或制作地质模型，学校后续可组织成果展示活动

五、课程评价机制

评价类型	评价内容	评价工具/方法	评价主体
过程性评价	1. 任务卡完成质量（包括观察记录、数据记录等）； 2. 小组合作参与度（分工执行、沟通协作情况）； 3. 课堂互动表现（提问、回答、讨论参与度）	《研学手册》 检查、观察记录表、小组互评	导师、学生
成果性评价	《地质考察报告》/地质模型的科学性、完整性、创新性	成果评价量表	导师
情感态度评价	1. 对地质科学的兴趣变化； 2. 环保意识、资源保护意识的提升； 3. 团队精神、责任意识表现		

地心探秘 工大地质研学行

走进甘肃工业职业技术大学地质博物馆

研学实践活动设计、实施路线及交通方式

一、实践活动设计

（一）活动核心目标

以“知行无界·创见未来”为核心理念，依托甘肃工业职业技术大学地质资源，通过沉浸式实践与跨学科探究，让学生掌握基础地质知识与实操技能，提升科学探究、团队协作及问题解决能力，树立资源保护与可持续发展意识，增强地域认同与家国情怀。

（二）活动对象与时长

对象：小学高年级至初中学生（可按学段调整任务难度与知识深度）

时长：1 天（8:30-16:30，含午餐与休息；支持半日精简版或两日深化版定制）

（三）活动核心模块与实施细节

1. 行前准备阶段（线上 1 小时，活动前 1-2 天）

内容：

观看“神秘地球圈层”微课，预习天水地质背景、地球圈层结构、三大岩类基础特征。

学习研学安全规范（设备操作、场地活动、应急处理等），明确小组分工（记录员、操作员、分析师、汇报员）。

领取电子任务卡与《地心探秘研学手册》，完成线上互动问答，初步明确“地质考察报告”核心任务。

工具支持：线上学习平台、微课视频、电子任务卡、研学手册电子版

2. 现场实践阶段（6 小时，分模块推进）

模块名称	核心活动	实施流程	技能培养	安全保障
地球史诗与 岩性密码 （上午 2.5 小时）	岩性辨 识、地质 年代梳 理、AR 互动	1. 导师带领参观地质博物馆岩性墙，讲解岩石分类与本地典型地质现象；2. 小组合作观察岩石标本，记录颜色、结构、硬度等特征，完成手册分类任务；3. 利用 AR 设备扫描岩性墙，观看岩石成因动画，梳理地质年代尺；4. 小组分享观察发现，导师答疑纠错。	观察 记录、 逻辑 思维、 科技 应用	全程佩戴 防护手 套；禁止 触摸易碎 标本与设 备；保持 参观秩序
资源勘探家 （上午 1.5 小时）	物探设 备操作、 数据采 集分析	1. 导师讲解简易电阻率仪原理与操作规范，演示设备使用流程；2. 小组在地质园指定区域搭建设备，分工完成数据采集（布点、测量、记录）；3. 结合手册指导，初步分析数据曲线，推测地下岩层结构；4. 各小组展示数据成果，导师点评指导。	仪器 操作、 数据 处理、 团队 协作	设备使用 前检查安 全性；操 作时保持 安全距 离；导师 全程旁站 指导
工程实践与 地下世界 （下午 1.5 小时）	钻探模 拟、坑道 参观、思 辨讨论	1. 进入钻探实训中心，学习钻探安全规范，观摩钻探模拟机操作流程；2. 小组轮流体验简易钻探模拟操作，学习岩心采样与标	动手 实践、 安全 规范、 思辨	坑道内禁 止奔跑、 触摸设 备；严格 遵循导师

模块名称	核心活动	实施流程	技能培养	安全保障
		记方法；3. 佩戴安全帽、反光背心，在导师带领下参观采矿模拟坑道，了解采矿流程与安全防护要点；4. 围绕“资源开发与环境保护如何平衡”开展小组思辨，记录核心观点。	表达	指引路线；全程佩戴防护装备
成果初构 (下午 0.5 小时)	数据整理、报告提纲撰写	1. 小组汇总当日观察记录、设备数据、照片资料； 2. 结合手册模板，共同撰写《地质考察报告》提纲，明确后续完善方向。	资料整合、逻辑架构、合作沟通	在指定休息区集中开展；提供桌椅与饮用水补给

3. 总结提升阶段（线上/校内 1 小时，活动后 1-2 天）

内容：

小组展示《地质考察报告》提纲或简易地质模型，分享研学收获与疑问。

导师点评各小组成果，梳理核心知识与实践要点，解答遗留问题。

学生撰写个人反思日记，填写课程体验问卷；教师收集反馈，优化后续课程。

成果输出：完整《地质考察报告》、地质模型（可选）、反思日记

（四）活动评价设计

过程性评价：通过检查研学手册完成质量、观察小组合作参与度、记录课堂互动表现，结合小组互评，综合评估学生参与情况。

成果性评价：采用评价量表，从科学性、完整性、创新性维度评估《地质考察报告》或地质模型。

情感态度评价：对比行前课后问卷，分析学生对地质科学的兴趣变化；结合反思日记与访谈，评估环保意识、团队精神提升情况。

二、实施路线

（一）整体路线框架

集合点→甘肃工业职业技术大学→校内各实践场地→集合点

（二）详细场地路线（校内闭环）

入校签到（学校正门指定区域，8:30-8:45）→多媒体教室（行前集中讲解，8:45-9:00）

多媒体教室→地质博物馆岩性墙（步行 5 分钟，9:00-11:30，模块一、二实施）

地质博物馆→校内食堂（步行 10 分钟，11:30-12:30，午餐）

食堂→休息区（步行 5 分钟，12:30-13:00，午休）

休息区→钻探实训中心（步行 8 分钟，13:00-14:00，模块三前半段）

钻探实训中心→采矿模拟坑道（步行 10 分钟，14:00-14:45，模块三后半段）

采矿模拟坑道→指定休息区（步行 10 分钟，14:45-15:15，模块四实施）

指定休息区→学校正门集合点（步行 10 分钟，15:15-15:30，等待返程）

（三）场地衔接保障

校内设置清晰的研学路线指示牌，标注各模块场地位置与行进方向。

每个模块转换时，由助教带队，清点人数后有序行进，避免拥挤与迷路。

提前协调校内交通，确保研学团队通行顺畅，避开教学核心区与施工区域。

三、交通方式

（一）推荐交通方式：学校统一包车

适用场景：中小学集体研学（最安全、高效的交通方式）

操作流程：

主办学校提前联系具备研学旅行资质的正规客运公司，确认车辆数量、座位数（按师生比 1:10 配置，预留应急座位）。

承办方（甘肃工业职业技术大学）提供详细入校路线、停车区域指引，提前协调校内停车资源。

行前告知学生乘车安全规范（系安全带、禁止喧哗、不随意走动），每辆车配备 1 名带队教师与 1 名助教，负责途中安全与秩序维护。

车辆出发前进行安全检查，驾驶员需具备相应资质与丰富经验，全程遵守交通规则。

（二）备选交通方式：亲子自驾（适用于小型团队或零散报名）

操作流程：

承办方提前向参与家庭发放《自驾出行指南》，明确集合时间（8:20 前）、集合地点（甘肃工业职业技术大学指定停车场）、校内行驶路线与停车规范。

家长需签订《自驾安全责任承诺书》，确保行车安全，按时抵达集合点。集合后由助教统一引导入校，清点人数后融入集体研学队伍。

（三）交通保障细节

所有参与车辆需购买足额保险，自驾家庭需提供车辆保险凭证。

提前发布交通路线地图（含导航定位、备选路线），告知交通管制、施工路段等注意事项。

设立交通应急联络人，及时处理迟到、迷路、车辆故障等突发情况，应急车辆随时待命。

地心探秘 工大地质研学行

走进甘肃工业职业技术大学地质博物馆

研学方案市场转化计划书

一、核心目标

3 个月内完成天水市及周边 10 所中小学合作签约，实现首批 500 人以上研学接待量。

建立“高校+学校+家长”三方认可的研学品牌，课程满意度达 90%以上。

形成可复制的市场推广模式，为后续系列课程（水文地质、工程地质）铺垫市场基础。

二、目标客户群体

核心客户：天水市及周边小学高年级（4-6 年级）、初中（1-2 年级）班主任、学校德育处/教务处负责人。

影响客户：学生家长（关注孩子实践能力、安全保障及教育价值）。

潜在客户：天水市教育局相关科室、研学旅行服务机构、青少年活动中心。

三、市场推广策略

四、市场推广策略（含宣传资料制作）

（一）精准对接学校（核心渠道）

免费体验课：每月开放 2 场“半天迷你研学体验”，邀请周边学校班主任、德育主任实地考察（含课程体验、安全保障观摩），现场发放合作意向表；体验课现场摆放宣传展架，赠送精简版宣传资料。

资料直投与定制：

制作三类核心宣传资料（均标注“甘肃工业职业技术大学官方出品”）：

《研学课程推广手册》（含课程亮点、行程表、安全保障细则、费用明细、往期案例照片），定向发放至目标学校教务处；

《家长告知书》（简化版，含研学价值、安全措施、报名方式、费用构成），由合作学校转发至家长群；

短视频宣传素材（15-30 秒，含 AR 互动、钻探操作、学生笑脸等画面），供学校、研学机构在视频号/抖音传播。

联合大学教务处或当地教育部门，确保资料精准触达 20 所目标学校。

线上宣讲：通过教育部门组织的校长/班主任线上会议、学校家长群，开展 15 分钟精简宣讲（PPT 同步展示宣传资料核心内容，重点突出真实工业场景、AR 互动、安全保障、公益导向定价）。

（二）家长端口碑营销

成果展示：研学结束后，收集学生《地质考察报告》、地质模型、活动照片/短视频，制作“研学成果集”，分享至合作学校家长群，增强家长信任。

家长开放日：每场研学预留 5-10 个家长志愿者名额，全程参与研学，通过家长视角传播课程价值（可赠送定制岩石标本作为纪念）。

（三）政策借力与渠道合作

对接教育局：主动向天水市教育局基础教育科、体卫艺科报备课程，争取纳入“本地优质研学资源库”，获得官方推荐。

研学机构合作：与 2-3 家本地正规研学旅行机构签订合作协议，给予合理佣金，借助其现有学校渠道快速拓客（明确责任划分，确保课程质量不打折）。

五、执行步骤

阶段	时间	核心任务	责任人	交付成果
筹备期	第1个月	1. 制作推广手册、宣讲 PPT、成果集模板； 2. 完成体验课场地/设备调试； 3. 对接教育局及 3 家核心研学机构	课程团队+大学对接人	推广物料包、合作意向清单
启动期	第2-3个月	1. 开展 4 场免费体验课； 2. 定向发放资料至 20 所目标学校； 3. 完成 5 所学校签约； 4. 接待首批研学团队（不少于 100 人）	推广组+课程组	签约合作学校名单、研学接待记录
增长期	第4-6个月	1. 收集首批客户反馈，优化课程； 2. 借助家长口碑拓展新学校； 3. 申请纳入教育局资源库； 4. 实现累计 500 人接待量	全团队	客户反馈报告、新增签约学校、接待量统计

六、运营培训体系（保障服务标准化）

（一）培训对象与内容

培训对象	培训主题	核心内容	培训形式	时长
主讲导师 （大学地质专业教师）	课程落地标准化	1. 课程流程拆解（行前/行中/行后关键节点）； 2. 学生互动技巧（如何激发中小学生学习兴趣）； 3. 突发问题应对（如学生畏难、设备故障）	线下集中培训+案例模拟	4 小时（首次）+1 小时（每月复盘）

培训对象	培训主题	核心内容	培训形式	时长
助教/安全员（旅游学院志愿者）	安全监护与服务规范	1. 安全预案实操（急救流程、疏散路线）； 2. 小组管理技巧（10人/组的秩序维护、学生状态观察）； 3. 物资发放与回收（研学手册、护具、仪器）	线下实操+考核	3 小时（岗前）+0.5 小时（每场前复盘）
合作学校带队老师	研学协同配合	1. 行前学生动员要点（安全、任务说明）； 2. 行中与导师的分工协作（学生情绪安抚、信息同步）； 3. 行后成果收集与反馈	线上宣讲（1 小时）+体验课同步学习	1.5 小时
研学机构对接人	课程输出与客户沟通	1. 课程核心卖点讲解（匹配学校需求）； 2. 家长咨询常见问题解答（费用、安全、价值）； 3. 报名流程与数据同步（学生信息统计、确认单提交）	线下一对一培训+资料包发放	2 小时

（二）培训保障与考核

资料支持：为每位参训者提供《运营培训手册》（含流程清单、话术模板、应急预案流程图）；

考核机制：助教/安全员需通过“急救实操+小组管理模拟”考核方可上岗；研学机构对接人需通过“课程卖点复述+常见问题解答”考核；

持续优化：每月收集培训对象反馈，更新培训内容（如新增“低年级学生引导技巧”“家长突发质疑应对话术”）。

七、产品优化与服务保障

灵活定制：针对学校需求，可快速调整课程时长（半日/两日）、费用套餐（如不含午餐减 30 元/人），降低合作门槛。

安全可视化：研学全程通过微信群实时发送学生活动照片/短视频，让学校和家长随时了解情况；结束后发放《安全总结报告》（含当日安全情况、学生表现）。

售后跟进：每所学校合作后，1 周内进行电话回访（对接班主任），收集建议；学期末赠送“研学成果展示海报”（含该校学生作品），增强学校复购意愿。

八、费用与预算

项目	费用说明	预算（元/季度）	备注
推广物料	手册印刷、海报制作、岩石标本纪念品	3000	批量制作降低成本
体验课成本	体验课期间的物料、保险、简餐	2000	每场控制在 500 元内
渠道佣金	研学机构合作佣金	按实际成交金额 5%-8%计提	无成交不产生费用
合计		5000+提成	可由大学公益支持部分费用

地心探秘·工大地质研学行 ——走进甘肃工业职业技 术大学地质博物馆

天水市综合实践研学



地心探秘·工大地质研学行

亮点展示

- 真实工业场景体验
- 跨学科整合教学
- 科技赋能研学
- 项目式学习导向
- 在地化特色资源利用

信息汇总

-  课程时长1天
-  适合学段小学高高级至初中
-  研学地点甘肃工业职技术大学地质博物馆

核心价值

知行无界·创见未来

一次行走的课堂，一场与大地的对话

